

Primera novela de Carlos Barrales

«Igna en el reino de Corcholandia», I una historia sólo de provincia

Obra es veloz, sintética y directa, pero dedicada a lectores que conozcan los entretelones del mundo político y periodístico de Quillota, Olmué y Limache.

Con nombre de cuento para niños, esta primera novela de Carlos Barrales —que poco tiene de infante— intenta agitar las calientes aguas pueblerinas, en un esfuerzo casi obsesivo de hacer oír una voz que ha permanecido reprimida por un largo tiempo. Una especie de desahogo, un 'yo acuso', una forma de decir: 'he aquí mi historia, mi realidad'.

Siempre es lale la iniciativa de dar a luz un primer libro, de pasar de una idea, un proyecto, a la ardua tarea de escribirlo, de calcular los costos de producción, finalmente, ver el objeto palpable, impreso, encuadrado...

Pero, vamos al grano...

ARGUMENTO

«Igna en el reino de Corcholandia» es, en resumen, la historia de un joven músico y periodista que, desencantado y hastiado de su rutina diaria, decide crear su propio medio de comunicación escrito. Para conseguir su fin debe salvar varios escollos. Y es allí donde esta historia se entrelaza con otra paralela, que se refiere a la infancia del personaje, cuando tam-

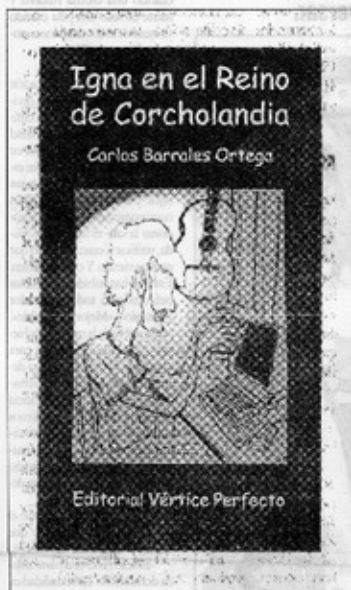
bién debe enfrentarse o aliarse a sus hermanos para conseguir —que ciertos corchos personificados en la imaginación infantil— lleguen a la presidencia de Corcholandia.

Con el mismo afán, pero con endnuja mucho menos inocentes Igna, en el mundo real, consigue sus objetivos. A través de alianzas políticas, comerciales y de amistad, y de deshacerse de todo enemigo logra, por fin, tener su propio periódico.

NOVELA PUEBLERINA

Los personajes de la novela son todos reales, conocidos, empresarios, directores de radios de comunicación, alcaldes, concejales y simples mortales de la zona (Quillota, Olmué y Limache) con nombres ficticios. Esto último más por el afán de borrar responsabilidades legales y posibles quecebras, que por tratar de universalizar la obra para que ésta sea entendida en cualquier latitud.

En síntesis, quien no conoce personalmente a su autor ni su historia reciente, difícilmente va a entender qué sucede y tendrá que conformarse con un collage de muchos perso-



ajes. Por otra parte, Barrales no dejó lugar a dudas de su oficio periodístico en la redacción de 'Igna': la veloz, sintética y directa. Se aparta de este estilo y usa calificativos y descripciones sólo cuando se detiene a describir a algún personaje.

En general es la acción, casi en cámara rápida, la que marca el ritmo de la lectura. Salvo uno que otro arranque lírico en que lanza alguna imagen poética, una metáfora astuta, o bien se deja llevar, aparentemente, por el 'dictado directo' o 'libre flujo de la conciencia' (aparentemente, porque estos pasajes de la novela vigorosamente conforman las partes más trabajadas, que más hicieron sudar a Ba-

rrales), recurrentes que, lamentablemente, no logran alcanzar el objetivo de traspasar las emociones al lector atento, quien desahilará rápidamente el ardid y no se dejará sorprender por esas 'ligartijas' (que son las sarlinas de los jardines) o por 'tu boca macerando ternuras la paquería a la oera orilla la oerdal...'.

En síntesis, 'Igna en el

país de Corcholandia' consigue el objetivo de capturar el interés de ciertos lectores de la provincia. El resto de ellos tal vez seguirá esperando una nueva producción de Barrales (que sin dudas será superior), ya que como el mismo dice: 'seguiré divirtiéndome en este juego vital, hasta que se acabe la tinta o se angoste el papel'.

"Igna en el reino de Corcholandia" una historia sólo de provincia [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Igna en el reino de Corcholandia" una historia sólo de provincia [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile