

Natalia:

Obra inaugural de Pablo Azócar

"Cualquier espacio que amplie el acceso a la literatura será bienvenido en un país tan atrulado como éste, en que el precio de los libros es exorbitante".

Por eso "estoy orgulloso" de participar en la Campaña de Democratización de la Lectura con "Natalia", señala Pablo Azócar respecto de la nueva edición de su ópera prima para la colección Huellas de Siglo de la Editorial Cuarto Propio.

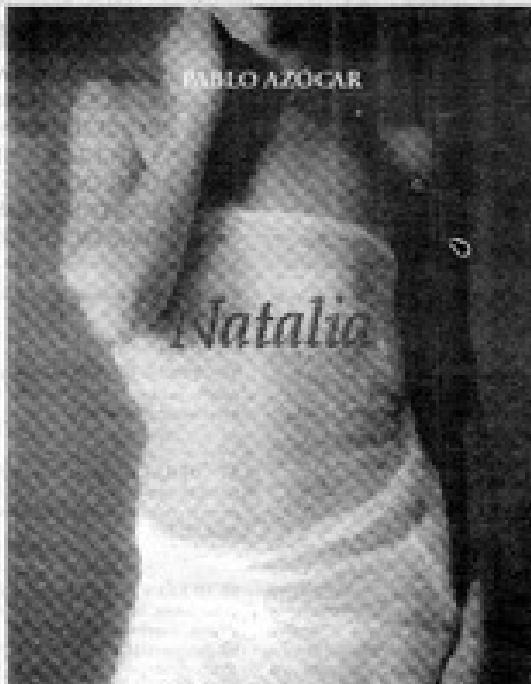
La Campaña, que cuenta con el patrocinio de la Unesco y el Ministerio de Educación, sumó un nuevo impulso el pasado lunes 20 de noviembre, al donar 50 colecciones de "Huellas de Siglo" a la Dicam para las 50 bibliotecas de las comunas más pobres y alejadas del país.

Esta iniciativa se suma a la entrega de un libro mensual en los kioscos de todo el país a sólo \$1.990.

Los libros ya publicados son: Niebla de Miguel de Unamuno; El Cuento del País Desconocido; José Saramago; El Tiempo entre Costuras; Círculo de Mujeres de María Carolina Gorri; Nunca Fui a Tijuana y otros relatos de Mauricio Echonat; y Cassandra de Christa Wolf.

UNA OBRA GENERACIONAL

Natalia fue escrita por primera vez en 1990 y redactada el año pasado por Cuarto Propio, cuya directora, Marisol Vera, señaló que "esta novela es insólita en la obra de una generación que vivió de la represión y encuentra que hoy un mundo que hoy que



Natalia: Obra inaugural de Pablo Azócar

animar, il triste de la búsqueda del amor, la búsqueda pura".

Consultado al respecto, Pablo Azócar citó la novela que "habla de parte de una generación que llega al punto cuando los ideales se han ido. A diferencia de la generación de los 60 que luchó a tope con revoluciones".

Con que la libertad y la vida eran posibles colectivamente. Nosotros seguimos un país con el lazo de querer más largo del mundo y con todo tipo de sámaras racistas y antisemitas".

Azócar ha calificado la generación a que pertenece la novela y de la cual él mismo forma parte de "necesariamente melanólicas, a la que le tocó vivir en un país ocupado". ¿Tiene Natalia algo que decir

a las nuevas generaciones o una desada de su publicación?

"Cree que el año duda. Por lo menos indecisa y temerosamente de esa historia heredada -que tienen los jóvenes-. Natalia habla de un momento en que todos los espacios estaban muy cerrados, nadie negaba nada. Había que lucharlos día a día. Tampoco hay una generación heroica, pero hubo una

búsqueda sincera, de sobrevivencia".

Y hoy, con todos los vuelos de la vida, también hay muy pocas espacios, muy dispares de futuro. Hay que pensárselo, porque a los jóvenes se los prometieron y no se los dieron".

VIDA POÉTICA...

"Tuvo una infancia prodigiosa en Valdivia, donde vivió durante muchos años con su madre, que era una gran lectora, una gran amante de la lectura y el teatro. Se formó en Valdivia, Concepción, Santiago y, finalmente, en la Universidad de Chile, que es donde pasó sus mejores años de vida".

El poeta nació en Valdivia, en la pequeña selva valdiviana. Recorrió miles de kilómetros impresionados, viviendo en "fincas" de alta montaña, visitando pueblos, minas, bosques, arquitectura local, buscando imágenes, experimentando, dejándose llevar por la experiencia más que por la razón, manteniendo la libertad a flor de piel. Con todo, la vulnerabilidad, que asombró. El protagonista de Natalia es un poeta loco que recorre encantado un mundo que está casi desaparecido, salvaje, de fuerza, y cuando sale, sale desolado.

"De Natalia también se habla mucho que es una 'novela de inquietud', más que de personajes". A pleno de vida y de juventud, que toman, despiden y en la noche se vuelve a la tumba, evocando la memoria de un poeta contemporáneo, Francisco González, "Recomendado por su muerte".

Tengo una intensidad emocional por Constante, sobre todo y particularmente por María Victoria López Bustamante. María Victoria López Bustamante es claramente emocional, romántica, ingenua, en su mejor momento. Es también muy simple de leer porque tiene una forma de narrar muy sencilla, en la forma de recordar las bellas y la vida de los autores, jardines y silvestres, no tanto. Siempre, como dice su poeta hermano, Andrés y Pedro Jofre, porque la novela, su autor, es un poeta nacido en la poesía y un poeta de los hermosos".

"Además", ha añadido Agustín, "es la primera obra literaria de 'Huellas de Siglo': fue presentada, entre otras, por la Academia de Ciencias Humanas y Ciencias Sociales, por el poeta Alfonso Herrera, y 'Aracano' (1977) de Aníbal Pinto, en uno de los más hermosos bajorrelieves de Chile, justo en la puerta de la casa de la cultura de Valdivia, en la que se realizó la presentación".

Obra inaugural de Pablo Azócar [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Obra inaugural de Pablo Azócar [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa