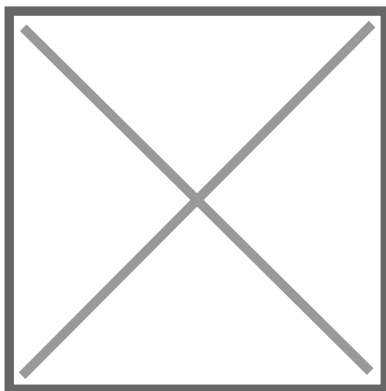




SE ESTRENA EL JUEVES:

Filme sobre los Valores De la Juventud Chilena

- Benjamín Galemiri estrena para la crítica su película en video "El fotógrafo".
- Miguel, su protagonista, es un joven que desea presentarse en forma prestigiosa frente a sus amigos; se impone normas de vida para llegar a ser alguien... pero se equivoca.

Miguel es un joven chileno, buen mozo, publicista. Tiene un conflicto interior: desearía ser alguien frente a sus amigos, porque los estima y los quiere complacer. Quiere presentarse en forma prestigiosa frente a ellos; dar una imagen grata, de joven inteligente y capaz. Entonces decide abandonar su trabajo como publicista y dedicarse por completo a su pasión, que es la fotografía, para así convertirse en un gran artista en ese campo. Pero toma un camino equivocado.

Miguel es el protagonista de una película chilena realizada sin ninguna publicidad y que este jueves se estrena para la prensa, en el Instituto Chileno Alemán: "El fotógrafo", con guión y dirección de Benjamín Galemiri, realizada en video.

"No quise contar absolutamente nada sobre la película hasta no tenerla lista, porque la vez anterior publicé otro filme que estaba haciendo y al final no resultó. Ahora no quería correr el riesgo de no cumplir", cuenta Benjamín y agrega que en esta realización quiso abordar el tema de los jóvenes chilenos de hoy, sus reglas de valor.

PELICULA CON COMENTARIO HABLADO

Siguiendo con la historia de Miguel, junto con decidir convertirse en un gran fotógrafo se impone una moral que, cree, le facilitará la tarea. De ser bueno para la farra, se obliga a convertirse en un hombre virtuoso. Abandona su afición por las mujeres, por las fiestas, por todo lo que, según él, lo puede apartar de su trabajo artístico. Se impone reglas de autoconducción muy estrictas.

"Se plantea de manera equivocada", explica Benjamín. "Penetra a un mundo de privaciones, censura, asfixia moral y sexual, convencido de que eso lo ayudará a su propósito, sin darse cuenta de que eso no es el camino. Y comienza a jugar su papel. A asumir las actitudes que él cree académicas ante cada persona. Con la niña que le gusta juega a conquistador; con su compañero, tiene una relación modesta y sincera; con su mejor amiga, la relación que él cree es la más profunda. Por supuesto, empieza a encontrar dificultades en este camino que ha elegido; todo se le opone, porque en la vida no hay necesidad de optar".

A través de la imagen y la actuación, Benjamín cuenta la historia. Pero

Juan Pedro Broussain es el protagonista de "El fotógrafo". En la vida real es publicista y fotógrafo; en el filme, un publicista que abandona el trabajo para consagrarse a la fotografía, adquirir prestigio como artista y así ser alguien frente a sus amigos.

además puso una voz en off que él llama el "comentario de la película". Es la voz de las muchas conciencias del protagonista, como un diario íntimo. "Esta voz va narrando, como en una novela, lo que le sucede a él paso a paso. A través de esta voz se miente a sí mismo, se autocompadeces, se autosabes".

—Se sostiene que al cine debe bastarle la imagen como elemento de comunicación. Los más puristas incluso

dicen que el buen cine no debería necesitar ni siquiera del diálogo. Al incluir esta voz narrativa te expones a severas críticas. ¿Lo haces por innovar?

"No. No es ninguna novedad. En Europa se está usando mucho. Lo hice por una necesidad del tema: la relación del joven con los que le rodean".

—¿Das alguna solución, dejas algún camino abierto para el joven de tu película?



"Ninguna. No me interesa dar soluciones. Sólo me interesa hacer cine y, a través de él, contar historias. Sólo quiero que la gente se identifique con mi historia".

—¿Cómo pudiste financiar esta realización?

Tuve el auspicio de la empresa productora TV Cine Ltda. Ellos me dieron todos los elementos de laboratorio, que son los que más encarecen cualquier producción".

—El público, ¿cuándo podrá ver "El fotógrafo"?

"Espero que muy pronto. Pero primero quiero que lo vea la crítica especializada y que, de los comentarios, salga su futura difusión. Como está en video, mi ideal sería exhibirlo en alguna sala como La Comedia y luego entregarlo a la televisión".

Miguel es encarnado por un publicista y fotógrafo de verdad, Juan Pedro Broussain. La niña que le gusta, Pamela, es interpretada por Soledad Campaña, egresada de filosofía. Los roles de amigos de Miguel están a cargo de Constanza Johnson, Eduardo Muñoz, Magdalena May-Neel, Francisca Martelli, Alberto Perea y Guillermo Altamirano. Ninguno es actor profesional. "Me costó mucho formar el elenco, porque quería naturalidad y que tuvieran un cierto grado de acercamiento a los personajes que debían interpretar".

Benjamín Galemiri estudió filosofía en la Universidad de Chile; fundó y dirigió varios grupos de teatro; ha realizado cortometrajes para el cine, recibiendo por uno de ellos el segundo premio del Festival de Cine Joven organizado por Cinema International Corporation, en 1978. Por su obra teatral "Escaparaté" obtuvo el premio Pedro de la Barra en 1977, que le significó que el Teatro de la U. estrenara la pieza en 1980. Fue, además, co-realizador del filme "Invernadero".

Filme sobre los valores de la juventud chilena. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Filme sobre los valores de la juventud chilena. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile