

Un "barquero" llamado Efraín

Efraín Barquero tiene un nombre que es en parte un apodofo. Ha regresado al país, se ha reestablado en él y nos ofrece esta mesa redonda y a la vez muy tétrica: *La mesa de la tierra*. (Lora ediciones, 1999) y que ha ganado el Premio Municipal de Santiago en la sección poesía. Quizás lo recuerdas debería también acordarse de esos títulos emblemáticos: *La piedra del pueblo* de 1964, su primer libro, hasta *Epifanías* (1971), el último publicado en Chile antes de su alejamiento.

Sus ritales convierten ceremoniales o ritos indígenas, más poéticos que religiosos. *La mesa de la tierra* invita a participar de los ritos, una actividad que nombra la palabra propia "legar" y que da lugar, escogerlos, seleccionarlos, y que sirve como para pensar como para la poesía. Es una respuesta poética, ancestral. Barquero, via dedicación, le da un giro hospitalario, en la a un amigo ("A Jaime Valdivia en la mesa de siempre") a un lugar, le ofrece estos poemas como un gesto ritual y poético y nos introduce a una práctica neoconcreta de la poesía.

Usa la abstracción que no sea frías nuevas, que los poemas parecen elegidos, puliendo sus mismas viejas rutinas, pero hay algo ya no nuevo, cualquier cosa, una medida como la que practica en su vida y adhiriendo por la cumbre, al menos como advierte en Barquero: *Santo John Perse*. No, en estos textos hay como una especie de una locura, molestia por una impresión errada.

Si avanzas el cuchillo del centro de la mesa

y la materia, en el muro o la altura del hombre

Un "barquero" llamado Efraín [artículo] Walter Hoefler

Libros y documentos

AUTORÍA

Hoefler, Walter, 1944-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un "barquero" llamado Efraín [artículo] Walter Hoefler. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile