

# Juan García Ro: Mostrar la guerra para amar la paz

En numerosos días, presentar un libro o lanzaarlo a la publicidad es una especie de paro en el cual el escritor da a los hijos que idealmente, debería pasar de mano en mano para que el conocimiento sea asimilado por el receptor en este importante proceso comunicativo que se produce entre el autor y el lector, a través del medio que es el texto.

Hace unos días una atmósfera parecida se produjo en una de las dependencias del Centro de Difusión Cultural Montevideo, con motivo de la presentación ante invitados del libro de poemas de Juan García Ro, "El Llanto del Quijote".

## PAZ EN GUERRA

Juan García Ro nació en la oficina salitrera de María Elena, pero hace quince años que reside en Buenos Aires. Ahora trabaja en la planta de Peñita, en Ibarra.

Sobre su obra nos dice: "Este es mi trabajo realizado con bastante esfuerzo. Me gestó durante el año 1978. El 19 de noviembre empecé a escribirlo hasta el día 30 del mismo mes. Es un libro de mi pensamiento cuando era maestro universitario".

García Rodríguez (RIO) conoció de esa forma Japón y especialmente el Parque de la Amistad: "Me impresionó mucho ver los efectos

de la bomba atómica. Además de eso en mi visita pasé por Vietnam, no la parte del conflicto pero en los pueblos me pidió dar cuenta de los estragos que provocó una guerra".

"Chile hace más de un siglo que no tiene una guerra y oggi comienza la terza, porque es algo desastroso, tremendo. Ver esa gente con la angustia reflejada en los rostros. Corpos mutilados y hasta muerta humanidad producida por el mismo hombre".

En noviembre de 1978 comenzó "El Llanto del Quijote", cuando el conflicto con Argentina estuvo en su momento más difícil. Cuando en Santiago los hospitalizados fueron identificados con una gran cruz roja en sus letrinas para que los acciones del blindaje fueran dirigidas a personas que eran un roblete antidebil.

Y de allí el libro: "Todo eso se fue quedando dentro de mí que llevó que tomarla porque yo pienso que el poeta es un testigo de su época. Yo lo que está pasando a su alrededor es su realidad. Uno tiene que ser consciente con uno mismo y con la sociedad y esto decidido, por eso escribí "El Llanto del Quijote".

## LOS QUIJOTES SORADORES

En la portada de la obra figura un caballero medieval con su diana armada y las manos cruzadas. Dejó de ser la siniestra figura del bicho atómico con su carga de profanas destrucciones.

La explicación: "El guerrero medieval trataba de reflejar al combatiente. Fue la edad actual con el hombre y el guerrero medieval, que es el pasado y el futuro que lleva el hombre peleando. Creo todos los quijos, los poemas tienen soldados. Luchamos contra algo que creemos que está mal. Es un alarido de protesta por una sociedad que abusa - cada vez dando la guerra".

Los poemas son visuales y poéticamente: "El libro en el cuadro y basa la poesía sobre lo escrito con escritura para que la gente que lo lee se sienta asustada de guerra. Cumple con decirle a la gente que está convocada, porque es esto lo que va a suceder y sentir si nos acompañamos en un conflicto".

## ESCRIBIENDO DIARIO

Juan García Ro confirma todos los datos que el escritor del pensamiento María Vergara Llona: En Valparaíso me ha llevado conocer una experiencia muy bonita. Me ha puesto en contacto con una cosa: todo y sus padres a trabajar en un taller. Me enseñaron técnicas, los trabajos y cosas corriendo para que el producto final vaya saliendo lo más deseado posible".

Pero García Ro escribe de "libertaria": "El hombre que escribe tiene que estar leyendo, en ninguna parte hay espacio para poetas o novelistas. Los que quieren aprender tienen



Juan García Ro, autor de "El Llanto del Quijote": "Es un alarido de protesta por una sociedad que siempre anda buscando la guerra".

que libertad escribiendo porque el escritor se hace escribiendo. Entre más escriba, leo, escucho y lo critique, cada vez va a ser mejor".

## FRENTE A LA CRÍTICA

Durante el lanzamiento de "El Llanto del Quijote" en nuestra ciudad se efectuó una feria de taller, en el cual se leyó la obra y los asistentes pudieron opinar frente al autor.

De esa experiencia, García Ro expresa: "Algunas historias eran bien buenas. Encantaron fuerte y directo el libro. Dijeron que tenía que toparse más y salir hacia afuera. Di con que es una poesía universal. Me han felicitado, pero otros no lo han encontrado muy bueno porque dicen que es muy directo, que es una poesía enfurecida".

Conrado Malvárez, la entrevista a Juan García Ro, estaba presente el profesor Edgardo Henry, de la Universidad de Almagro, quien también participó en la presentación.

Henry dice: "Poco, así es muy interesante tener un libro con calidad y de un 'taller', pero más importante es enseñar al pueblo autor leyendo sus versos, poesía hoy una actividad necesaria entre lo que se escribe y la posibilidad de autor reflejada en su voz. Para mí los más ignorados".

## GRITO DESCLAREADOR

Pero Edgardo Henry fue preparado a la idea: "Antes de ir a la reunión, leí el libro y me subió la sangre. Más que en tanto es un grito

PARA A LA PAG. 14

PAG. 13; sábado 16 de julio de 1983. — □

# Mostrar la guerra para amar la paz. [artículo]

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1983

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Mostrar la guerra para amar la paz. [artículo]. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa