

"Andamio" aporte renovador

**Nuevo grupo teatral pondrá
en escena una obra que rompe
con las fórmulas establecidas.**

Hace algunas semanas el cable daba a conocer los problemas policiales que debieron afrontar algunas compañías teatrales de Nueva York, por presentar obras donde los actores aparecían vestidos en traje de Adán. Igualmente en París y otras capitales del Viejo Mundo, se observan nuevas corrientes teatrales que superan todo lo anteriormente conocido e imaginado.

Esta constante búsqueda de nuevas formas, demuestra que el teatro dista mucho de ser un arte estático.

En esta onda de renovación —como está con un grupo de actores chilenos, constituido recientemente el conjunto "Teatro Andamio" que próximamente pondrá en escena una obra del joven dramaturgo chileno Marco Cevalle "Dadá o la introducción al movimiento dadáista de los años 20".

Tanto por el contenido, como por la metodología de cumplir con el primer objetivo de "El Teatro Andamio", "Sin límites el teatro clásico ni las tendencias actuales, estético, poético ni técnico el teatro libre, entendiendo como tal el hecho de romper con las fórmulas establecidas, experimentando en todo, las plazas públicas cercas de las escuelas teatrales, con el fin de intentar superar los horizontes del teatro clásico".

Con "Dadá" pretenden romper con el teatro clásico, que es considerado como un arte estático. Llegan a la

sala del teatro, se sientan, apuran y se va. Nocturnos trascendentes de integrarlo a la obra, e, incluso, en algunos pasajes, establecer un diálogo con los espectadores, en dice una de las fundadoras del grupo, la actriz Fátima Astica.

Por su parte, el actor Víctor Melgus afirma: "Esta nuestra primera empresa. No contamos con subvención ni el poderemos una sala. Además, tenemos que competir contra el cine y la televisión. Por eso vamos a salir a buscar al público, recorreremos las casas para invitarlos a asistir a nuestros espectáculos".

En "Dadá" interpondrá un conjunto de música electrónica, se utilizará dispositivos cuatro actores interpretarán a los personajes, incluso de diálogo entre ellos, en una escena, ellos que una iluminación brillante, y se empleará un escenario decorado,



Los actores Víctor Melgus y Fátima Astica, sentados, junto a integrantes del conjunto "Los Sacros" y al director Heine Mix dan a conocer a LA TARDE, los proyectos del nuevo conjunto teatral que ellos integran.

NEGACION DE VALORES

La obra que propugna el "Teatro Andamio", es una narración histórica del movimiento dadáista, que surgió en los años 20 que siguieron a la Primera Guerra Mundial.

Los horrores de la contienda, despertaron un rechazo a la sociedad, a la religión y todos los valores establecidos. Esta lucha contra todo, especialmente el poder, se manifestó en la actividad de los artistas y de las juveniles.

"El dadáismo significó una ruptura absoluta con los primeros valores, en grado tal, que no sólo llegó a negar el arte y la literatura del pasado, sino que cuestionó la ciencia y la razón. Fundamentalmente, de todo arte, afirmando la casualidad, esencial de cualquier forma de expresión artística. Por este movimiento, juvenil, totalitario, negador, rompió las bases de nuestra civilización, creando una verdadera estética

revolucionaria, que sería continuada por los surrealistas. En estas nuevas estéticas estéticas se partía prácticamente de cero: la única norma aceptada fin la de la libertad total. Se buscaba así un arte sin cánones.

"Lo que constituyó la novedad de este movimiento fue la creencia de que el arte no tiene función en el mundo que es un modo de expresión de lo vital en el hombre. Para ellos arte y vida forman una unidad".

LABOR

MANCOMUNADA

Esta negación total de los valores, hizo un fin definitivo casi cuarenta años después, con los movimientos hippy. Para muchos, el hippy, es la dialéctica de nuestra época. El actor Víctor Melgus, afirma: "Dadá" considera que en la actualidad las condiciones son similares a las que siguie-

ron a la Primera Guerra Mundial, con la diferencia que en esta oportunidad están precedidos el conflicto armado.

Y este movimiento de los años 20 fue tanto de inspiración poética como política. El arte de hoy es tributario del arte Dadá. En segundo lugar, porque Dadá representa una crisis de valores y hoy estamos en una etapa similar".

La obra de Cevalle ha sido ensayada por el trabajo de los integrantes del "Teatro Andamio". "Sonó 15 personas que están haciendo una labor continuada".

HONRADEZ ARTISTICA

Fátima Astica, Víctor Melgus, René Silva y Víctor George, los cuatro fundadores de la compañía tienen puestas todas sus esperanzas en la creación del joven dramaturgo chileno. Para superar el odio, la guerra y el consumo de drogas, los actores están dispuestos a hacer un trabajo altamente creativo.

Los actores han superado, incluso con experiencia en el extranjero como Heine Mix, Gabby Concha, María Fernández, Carlos Flores y de un conjunto musical juvenil de gran calidad, como son "Los Sacros". "Hemos tratado de llevar al máximo de honradez artística. Nos dice Víctor Melgus. Y asegura: "Los actores nos superaremos al máximo".

"Dadá o introducción al movimiento dadáista de los años 20" será estrenada en el Teatro de La Reforma el próximo 14 de agosto. Pero, los integrantes del "Teatro Andamio" la representarán en el Teatro Municipal de San Miguel, entre el 26 del presente y el 3 de agosto y entre los días 8 y 11 del próximo mes en el Teatro Municipal de Las Comas.

En estas breves temporadas de no-estreno, pocas veces correge hasta el último detalle para iniciar sus presentaciones de teatro. Los actores están dispuestos a hacer un trabajo altamente creativo.

"Andamio" aporte renovador [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Andamio" aporte renovador [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)