

Entre Ayes y Pájaros

Premio Mención Poesía Gabriela Mistral 1980. De la Cuenca del Maule hacia el Sur está la poesía.— Un poeta que es artesano de la palabra.—

A Mario Contreras Vega, Primer Premio Mención Poesía de los Juegos Florales Gabrieles Mistral de la I. Municipalidad de Santiago, versión 1980, apenas es conocido en Ancud, tierra generosa e impregnada de historia, leyenda y mitología, porque en la Isla Grande de Chiloé, sólo algunos saben que Mario Contreras es poeta y que parte de sus trabajos han sido editados en revistas extranjeras. Nadie es profeta en su tierra, pero el adagio no tiene validez, cuando se trata de hablar de este vate que en su vida profana ha ejercido los más variados oficios—pesquero y lobero y ahora último propietario de una pequeña imprenta, alternativa que le ha dado la posibilidad de editar su propia obra, *Estáve con Mario Contreras en su lluviosa Ancud. "Entre Ayes y Pájaros"* y junto a él un grupo de intelectuales que luchan por mantener encendida la llama de la cultura.

"Para anunciar tu canto" es el primer poema que encabeza este libro y que es el canto del propio Contreras. Pero dejemos que sea su autor quien nos deleite con el himno, esencia del espíritu.
"No me atrevo a alzar la voz/ hablar/ decir palabra/ Las hojas secas caen/ haciendo un ruido sordo en el recodo/ El viento/ oh, sólo el viento, galopa y desde lejos anuncia/ el paso del día entre esas hojas/ Y yo nooso abrir la boca,/ abro el vaso trémulo para anunciar tu canto. En "Espera" poema breve pero profundo, leemos. "Sobre las aguas azules el frío y yo aguardamos/ que el róbalo muera el anzuelo y su carne/ Sobre las aguas, mientras el viento sin fuerza/ alza al cielo su copa de alas y plumas."

En casi toda la poesía de Mario Contreras, vamos a encontrar brevedad. Aquí las palabras juegan un papel preponderante, nada está tirado al azar, cada artesano, el poeta maneja el lenguaje e imitando a los grandes maestros sabe que la poesía no es un árbol de pascua en donde haya que adornarla con frases rimbombantes. En "Desolación" deja traslucir un sentimiento con salter a nostalgia, hay rebeldía e intencionalidad en cada verso. Le duele al poeta que aquellos pájaros que nacieron con la ciudad de su infancia hoy tiendan a desaparecer de la isla. "Contemplo desde el bosque asustado/ los pájaros que emigran./ No quieren acostumbrarse al ruido/ de las sierras mecánicas/ a los tractores que arrancan de rafagas los árboles./ Temen/ a los terribles monstruos de hierro/ que aún el nido/ pequeño y flojo de los toros devoran".

((Pasa a la penúltima página).

ENTRE AYES Y...

(Viere de la 3.a página)

Y este último que es un fiel reflejo de la tristeza que nace cada año cuando los últimos veraneantes hacen abandono de la ciudad. "Invierno en Chiloé"— "Y no hay nadie/. No hay nadie/. Salvo el sabor sobre de mar que espacie el viento/ entrañas de cipreses galopando en la orilla/ de la lluvia/. Y no hay nadie/, no hay nadie/ en este invierno nuestro.

Así es Ancud, cuando el sol decide marcharse al otro lado del hemisferio y el poeta se queda a fotografiar en cada esquina la huída del calendario. Desde el Maule hacia el Sur, la poesía brota espontánea, la distancia se hace cómplice y el poeta no hace otra cosa que participar de ella.

Entre ayes y pájaros [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Cassi, Pablo, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Entre ayes y pájaros [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile