



## Entre Ayes y Pájaros

Premio Mención Poesía Gabriela Mistral 1980. — De la Cuenca del Maule hacia el Sur está la poesía.— Un poeta que es artesano de la palabra.—

A Mario Contreras Vega, Primer Premio Mención Poesía de los Juegos Florales Gabriela Mistral de la I. Municipalidad de Santiago, versión 1980, apenas es conocido en Aneud, tierra generosa e impregnada de historia, leyenda y mitología, porque en la Isla Grande de Chiloé, sólo algunos saben que Mario Contreras es poeta y que parte de sus trabajos han sido editados en revistas extranjeras. Nadie es profeta en su tierra, pero el adagio no tiene validez, cuando se trata de hablar de este vate que en su vida profana ha ejercido los más variados oficios—poseedor y labero y ahora último propietario de una pequeña imprenta, alternativa que le ha dado la posibilidad de editar su propia obra. Estuve con Mario Contreras en su lluviosa Aneud. “Entre Ayes y Pájaros” y junto a él un grupo de intelectuales que luchan por mantener encendida la flama de la cultura.

“Para anunciar tu canto” es el primer poema que encabeza este libro y que es el canto del propio Contreras. Pero dejemos que sea su autor quien nos deleite con el hábito, esencia del espíritu.

“No me atrevo a alzar la voz/ hablar/ decir palabra/  
Las hojas secas caen/ haciendo un ruido sordo en el rocío/ El viento/ oh, sólo el viento, galopa y desde lejos anuncia/ el paso del día entre esas hojas/ Y yo no oso abrir la boca/ alzar el vaso trémulo para anunciar tu canto. En “Espers” poema breve pero profundo, leemos: “Sobre las aguas azules el frío y yo aguardamos/ que el robalo muerda el anzuelo y su carne/ Sobre las aguas, micratras el viento sin fuerza/ alza al cielo su copa de alas y plumas.”

En casi toda la poesía de Mario Contreras, vamos a encontrar brevedad. Aquí las palabras juegan un papel preponderante, nada está tirado al azar, cual artesano, el poeta maneja el lenguaje e imitando a los grandes maestros sabe que la poesía no es un árbol de pascua en donde haya que adornarla con frases rebombantes. En “Desolación” deja traslucir un sentimiento con sabor a nostalgia, hoy rebeldía e intencionalidad en cada verso. Le dafe al poeta que aquellos pájaros que nacieron con la edad de su infancia hoy tiendan a desaparecer de la isla. “Contemplo desde el bosque asustado/ los pájaros que emigran./ No quieren acostumbrarse al ruido/ de las sierras mecánicas/ a los tractores que arrancan de raíces los árboles./ Temen/ a los terribles monstruos de hierro/ que aún el nido/ pequeño y flojo de los tonos desvistan”.

((Pasa a la penúltima página))

## ENTRE AYES Y...

(Viene de la 3.a página)

Y este último que es un fiel reflejo de la tristeza que une cada año cuando los últimos veranantes hacen abandono de la ciudad. “Invierno en Chiloé” - “Y no hay nadie/ No hay nada/ Salvo el sabor salobre de mar que espere el viento/ entrañas de cipreses galopando en la orilla/ de la lluvia/. Y no hay nadie/ no hay nada/ en este invierno nuestro.

Así es Aneud, cuando el sol decide marcharse al otro lado del hemisferio y el poeta se queda a fotografiar en cada esquina la huída del calendario. Desde el Maule hacia el Sur, la poesía brota espontánea, la distancia se hace cómplice y el poeta no hace otra cosa que participar de ella.

## **AUTORÍA**

Cassi, Pablo, 1951-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1982

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Entre ayes y pájaros [artículo]

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile