





mi platea

por WILFREDO MAYORGA



Martín Rivas

La obra y la dirección

Teatro Nacional.— Sala Antonio Varas.— "Martín Rivas", novela de Alberto Blest Gana, en adaptación de Santiago del Campo. Dirección de Juan Pablo Donoso.

En el programa, hermosamente diagramado y con fotografías de los personajes adecuadas a la época, por las reflexiones de Santiago del Campo, en aquellos días de 1990 cuando el Teatro de Esayo le encargó la versión teatral de la novela "Martín Rivas".

Acordó el apodo como diagrama que esa Santiago en cuanto analiza de la narración de Blest Gana, pero lo que prometió al público

no de Martín Rivas: pobre, protestante e inteligente, despreciado por una rifa orgullosa "vanida a más", un Martín un tanto lejos del verdadero carácter del personaje de Blest Gana. Todo esto con la presencia de la vida política que envolvía al país, como lo demuestra el novelista. Así, el asunto aparece como un hilo al que se le ha quitado la mitad de la carne a pesar de prometer una gran sustancia.

En la segunda parte de la adaptación se deja ver con mayor claridad la influencia del juego político y conspirativo de aquellos días, cuya explosión nació en parte por la actividad de la "Sociedad de la Igualdad" y en la otra banda por la presión de los grupos libe-

o postular esta en la ambición de la primera parte, montada la segunda día lo que podría parecer "políticamente negativo" una especie de "ropa sucia" como sería más adelante Hércules.

Hay en el programa nada más que explicar en forma de proceder. "Hasta hace poco mucha gente se lanzaba a la política como Dámaso Encina por razones que nada tenían que ver con el arte de gobernar..." (Vaya) ¿Qué es más de... "hasta hace poco"? El señor Donoso es un director de escena o un director político, y en esta adaptación un marino corsario?

Y más adelante anuncia, muy suelto de cuerpo: "Si yo viera esta obra representada en otro país sentiría pudor. Creo que la ropa sucia debemos lavarla aquí, aunque sea la de nuestros abuelos, para mejorarlos tal vez".

¿Quién enseñó al señor Donoso que la Historia de Chile y la novela de Blest Gana son "ropa sucia"? ¿Vaya adelantando... O sea creemos Historia y Literatura en Chile, de "ropa limpia y de ropa sucia".

Como desarrollo técnico, el director realiza un trabajo sencillo, pero las relaciones de los personajes van de dos en dos y sólo en una mínima parte del tiempo que duran las tertulias en casa de Estela o las fiestas donde doña Bernarda, se ve a tres personajes conversando.

Las fiestas en casa de doña Bernarda son escenas muy bien logradas, frescas, graciosas, a las que contribuye el buen movimiento de la escenografía sencilla y variable. Pero, muy a pesar de lo que en el programa promete el director, ha montado solamente un espectáculo, SIN EL LENGUAJE CONDICIONADO A LOS MEINOS DE HOY, como quiera hacerlo: varió el carácter de Martín Rivas al convertirlo en apocado con uno que otro estallido humano; de Dámaso Encina hizo un tonto y marginado caballero y Leonor, más que una rifa orgullosa, aparece como mal

Martín Rivas [artículo] Wilfredo Mayoraga.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mayoraga, Wilfredo, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Martín Rivas [artículo] Wilfredo Mayoraga. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile