

Libros Chilenos

Por Fidel Araneda Bravo

ANTOLOGÍA DE LA
MÚSICA COLONIAL EN
AMÉRICA DEL SUR,
Samuel Claro.

El Decano de la Facultad de Ciencias Musicales de la Universidad de Chile, Samuel Claro Valdes, ha dedicado muchas horas de su vida a buscar en los viejos archivos de América española, para que no se pierda el acervo musical, tanto secular como religioso y pueda ser conocido. "Nuestra contribución —dice el autor— consistió en reunir la música colonial, levantar su ejecución y estudiar profundamente en sus orígenes musicales y permitir la apreciación crítica de la cultura musical sudamericana durante la época del dominio español. Con ello, a la vez, —pretendamos— aportar nueva luz a la historia general de América y al conocimiento de su literatura, al incluir la transcripción de los

manuscritos del Cusco, del Arzobispado de Lima, de la Catedral de Sucre, "incluido el más importante de América del Sur, por la diversidad de su repertorio, el número de obras que contiene y, particularmente, por la calidad uniformemente alta de ellas", de una Colección particular en La Paz (Bolivia), del Monasterio de Santa Clara —de Cochabamba, de la Iglesia de San Ignacio de Mocoa, en el Perú (Bolivia) y en el Archivo Histórico Nacional de Montevideo. Con ejemplar dedicación visitó 85 archivos, de 14 de ellos, no sólo previendo alguna, sino de 14 logró "un cotejo las más de las veces relativo". "Ingresar al archivo, refiere Samuel Claro, es un suceso que también requiere de técnica especial,

Antología de la música colonial en América del sur [artículo]

Fidel Araneda Bravo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Araneda Bravo, Fidel, 1906-1992

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Antología de la música colonial en América del sur [artículo] Fidel Araneda Bravo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile