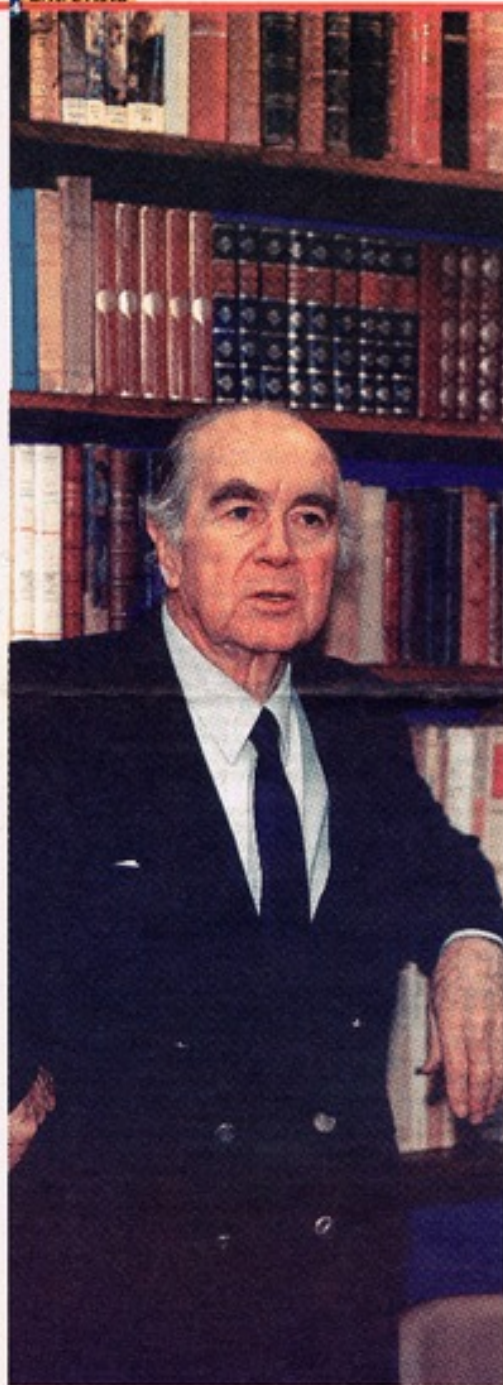




Enrique Lafourcade

¿Un gran

A los 74 años de edad, Enrique Lafourcade está dedicado, entre otras cosas, a escribir la que afirma es su mejor novela. Además se dedica a su columna dominical en El Mercurio, al taller literario que da una vez a la semana, su librería en la Plaza Matute Gil en Santiago, y su señora, la pintora Rossana Pirano, con quien se casó hace siete años.

- ¿Cómo recuerda su vida? - Pido ayuda a Virginia Woolf. Ella dice: "La vida no es un conjunto de lámparas simbólicamente dispuestas, la vida es un halo luminoso, una envoltura semi transparente que nos rodea desde el comienzo de nuestra conciencia hasta el fin". No la recuerdo. La tengo conmigo. Vivo en la niñez y en la madurez. Es todo lo mismo.

- ¿Cuáles son sus mayores gustos y placeres? - Hablar solo. Imaginar encuentros, largas conversaciones con seres vivos y muertos. La ciudad después de la lluvia. Bach, escribir, la certeza de alguien que amo y que me ama.

- ¿Se rie de sí mismo? - Sí, a veces me dan mucha risa las cosas que pienso.

- Usted señaló que la televisión es fría. Sin embargo, recientemente lo vemos como panelista en el programa de Chilevisión "¿Cuánto Vale el Show?", ¿no cree que su participación lo desperfila?

- Para nada. Este programa me permite hablarle al hombre-masa, a la inmensa mayoría. El escritor escribe para un lector invisible y minoritario. Con la televisión intento arrojar unas semillas, ciertas interrogaciones. Además regalo mis libros... sin IVA.

- ¿Cómo evalúa su participación en este programa?

- Provocador, rupturista, con cierto humor privado. Como en mis crónicas de El Mercurio, me mueve entre la razón pura y la política del espacio. Intento privilegiar la verdad, esa que no

sabe morir, como asegura Camus. Además, procuro divertirme.

El gran taimado

Se jacta de ser el escritor chileno que más libros ha publicado y de que uno de ellos, "Palomita Blanca", ha vendido más de un millón de ejemplares. Hace dos años que está escribiendo su última obra. Sin nombre aún, pretende una vez que esté terminada, viajar a Europa para encontrar un editor importante "porque acá no pasa nada. Voy a tratar de editarlo en inglés y con una editorial española importante".

Su obra "El Gran Taimado" (1984) corrobora sílica en contra del régimen de Augusto Pinochet ha sido la que más repercusión le ha traído. La misma tarde que la presentó "comentaron a pasar cosas: seguitientos y un asalto a la imprenta, donde destruyeron hasta las máquinas. En dos días vivimos una serie de acciones que no fueron terriblemente graves, pero los síntomas eran malos".

- ¿Y ahí viajó a Argentina?

- Hice unas averiguaciones, llamé a algunos amigos míos que me ayudaron, entre ellos, Ricardo Claro. Decidí viajar a Buenos Aires, no en calidad de asilado, sino de invitado del gobierno argentino. Me habían armado toda una logística de protección y estaban en Ezeiza (aeropuerto de la ciudad trasandina) esperándome con la prensa, pero se desilusionaron cuando vieron que bajaba del avión intacto y no venía ni mutilado ni tomado. No fue más que eso. Llegué cuando me dieron garantías suficientes de que no había nada en mi contra. Esos 15 días me hicieron recapacitar en el libro y pensé en no volver a escribir sobre el régimen.

- ¿Se arrepintió?

- Me arrepentí de haberlo escrito porque el libro no era bueno. Era resultado de pasiones, furia y rabia. Pero fue, hasta donde

¿Un gran taimado? [entrevistas] [artículo] : Magdalena Valdés García.

AUTORÍA

Lafourcade, Enrique, 1927-2019

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

¿Un gran taimado? [entrevistas] [artículo] : Magdalena Valdés García. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile