

El multifacético artista lanza un inclasificable libro autobiográfico

Allende, la señora Lucía y Guillermo Tejeda: tres son multitud

Creador polifuncional, Tejeda recrea sus años de juventud en un volumen que, lleno de humor, intenta comprender el triste destino del experimento socialista criollo.



RODRIGO CASTILLO

Obisionado por el recuadro del Chile que se perdió con el golpe militar de 1973, Guillermo Tejeda ha pasado largos años intentando comprender qué fue lo que falló en el experimento socialista criollo. El más reciente fruto de esa reflexión es un libro, titulado "Allende, la señora Lucía y yo", donde entrega con una abundante dosis de humor su propia visión de un proceso político que le cambió la vida.

Auténtico hombre orquesta, el autor ha sido ilustrador de revistas como "Playboy" o "Interviu", ha diseñado farolitos públicos y cientos de libros y revistas, ha impulsado ideas como la del iceberg que adornó el pabellón chileno en la Expo Sevilla de 1992 y ha generado imágenes corporativas para diversas empresas. Ahora, en una nueva incursión literaria -antes había publicado la novela "La gente no me gusta"-, repasa sus años de juventud para explicar cómo llegó

a involucrarse, a fines de los años sesenta, en un sueño revolucionario que nunca terminó de concretarse.

"No a todos nos caía bien el Che Guevara. Siempre sospeché que era de esos tipos que se hacen amigos de uno, entradores, y después te quitan la pistola sonriendo luminosamente y se comen la comida en la casa de la suegra", confiesa Tejeda en los primeros capítulos de su obra, que -con el añadido de una peculiar diagramación ideada por el mismo- acaba de ser publicada por Ediciones R.

"Al comenzar este libro tenía forma de novela, pero después me di cuenta de que tenía que ser más testimonial, y por eso le di una forma más parecida a la de una crónica personal", explica el polifuncional artista, quien debió exiliarse en Barcelona entre 1974 y 1988, año en que retornó a Chile.

-¿Cuál era tu objetivo al escribir este trabajo?

-Yo quería rehacer mi historia, que ha estado invadida por la política pese a que yo nunca me he dedicado a la política, porque creo que, cuando hay datos de la magnitud que se vio en el golpe, el asunto político pasa a ser personal.

-Aunque el tema de tu libro es serio, tu escritura nunca pierde el buen humor.

-Sí, el tono es divertido, como de comedia, y eso se debe a que mi tendencia natural es a reírme, porque no sé hacer otra cosa.

-¿Qué papel cumple la señora Lucía en la historia?

-A ella, como a Allende, la incluí en el título sólo para evocar una determinada época. En realidad, el título está completamente abierto a la interpretación del lector.

-También has incluido ciertos elementos de ensayo, aunque los has dispuesto de manera informal.

-A mí me ocurre que ni en el cine, ni en la novela, ni en el ensayo, ni en la teoría política he podido ver reflejada mi vida. Mi libro puede ser más caótico, porque mezcla autobiografía y crónica, pero yo siento que en él he logrado explicar lo que me ha pasado.

-¿Has llegado a alguna conclusión tras toda esta reflexión personal y política?

-Bueno, ahora quiero a todo el mundo, algo que antes me costaba. Entendí que en esa época había un contexto difícil, y que en una situación así todos podemos volvernarnos malos o dardinos. Fueron problemas que al país le quedaron grandes, y cada uno hizo lo que pudo.

Allende, la señora Lucía y Guillermo Tejeda: tres son multitud [entrevistas] [artículo] : Rodrigo Castillo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Tejeda, Guillermo, 1947-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Allende, la señora Lucía y Guillermo Tejeda: tres son multitud [entrevistas] [artículo] : Rodrigo Castillo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile