

Un Picnic De Inteligencia

● Editorial Los Andes acaba de producir una selección de textos universales que demuestran la habilidad de personajes y autores para salirse con la suya. "Antología de la Astucia" será presentada el 8 de mayo.

Astuto, ladino, listo, avispado, sagaz, hábil, vivo, calculador, sutil, pícaro, torro... son características de un tipo de personaje muy utilizado en la literatura para mostrar que el ser humano, echando mano a su inteligencia, puede imponer su voluntad sobre los cándidos, los pajarones, los tontos, los tontos buenos. En general, el astuto urde sus estrategias para satisfacer su codicia o su insatiable sobrevivencia. Pero no se trata necesariamente de un tipo perverso. Muchas veces busca cumplir sus deseos, pero también tiene principios y no los transa.

Editorial Los Andes encargó a Luis Vargas Saavedra y a Pedro Valiente que rastrearan los textos que mejor demostraran la importancia de esta cualidad en la literatura universal. Finalmente, la "Antología de la Astucia" agrupó a veinte autores y será presentada el 8 de mayo.

Los textos elegidos muestran alternativas que abarcan estéticas tan diversas como la Biblia o Flaubert, Dante o Borges. Pero to-

dos ellos tienen en común que pueden ser leídos de una sola tirada y en voz alta. Así, los editores buscan reivindicar la figura lúdica del cuentacuentos.

"Hay relatos que tienen cierta sorpresa final, cierta macabrería en la forma", explica Vargas, cuyo trabajo resultó ser "un libro entretenido, accesible, que lo puedes leer en cualquier momento. Es como llevar un picnic literario".

—¿Puede definir medos de astucia?

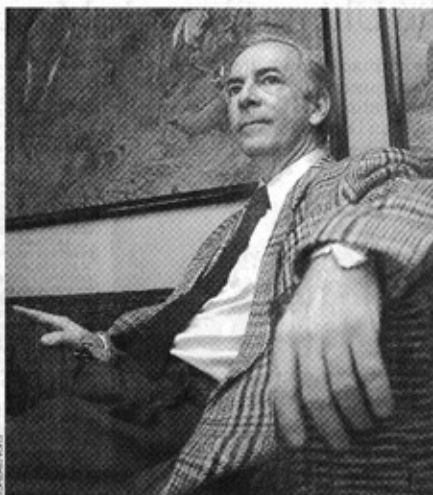
"Al final del libro catalogamos la astucia masculina, femenina, vieja, joven... Si esto se hiciera en grande se producirían grupos. Hay una gran cantidad de cuentos populares en que el tema es la astucia: el pobre que logra comer y sobrevivir. Toda la novela picaresca española es de astucia. También están las estrategias para conseguir pareja (mujer u hombre). En "Decamerón" de Boccaccio, es una colección de estrategias. Después está la astucia de la novela o del cuento policial detectivesco: matar, no ser pillado, pillar. Están también las astucias económicas,

los cuentos que pueden tener grandes negociados o peleas de matrimonio. En el fondo, la astucia se da por sobrevivencia o por codicia".

—¿Se identifica la astucia con la ironía?

"Puede haber una especie de canto triunfal de quien se jacta de su astucia y lo dice en forma irónica. Pero la ironía no forma parte de la astucia, porque puede delatar la estrategia y echar abajo todo el plan. La ironía puede venir una vez que se ha ganado, pero adelantarla sería peligroso. Una vez logrado el triunfo, ahí cabe una especie de rotocito irónico".

Conociendo es que los chilenos se jactan de su picardía. El chiste popular y la talla callejera hacen pensar que la selección de Los



De los autores incluidos en la selección, el predilecto de Luis Vargas Saavedra es Boccaccio, quien vivió en el "Decamerón" un compendio de estrategias para imponer trufos sexuales".

Andes debería contar con ejemplos nacionales que reflejen aquella extendida creencia. Pero nada. Frustración. La antología no contempló ningún autor de este país.

—¿Por qué?

"No queremos hacer un libro ni regional ni continental. Quisiéramos abordar la astucia del hombre sapiens. De donde fuera".

"No me parece que en la literatura chilena hayan autorías ejemplos de astucia. Está Pedro Urdemales, pero es un personaje folclórico. Quizá la astucia está en las cosas picarescas que se han estado escribiendo en el último tiempo. Pero no me parece que aparezca la astucia como rasgo nacional. Algo hay en Roberto Ampuero. Pero si miras una novela de Donoso, no sobresale la astucia de

sus personajes. Hay más truculencia, morbosidad, violencia, patología. Está lo negro, lo tremebundo, lo sombrío, pero todavía falta humor, y la astucia muchas veces es picardía. No hay libro chileno importante, a este nivel, que tenga buen humor, una visión jovial de la vida. Generalmente son visiones sombrías y tenebrosas".

"Puede haber algo de la herencia del indio vencido, que es la interpretación que se ha dado de México: la raza de dioses traidores. Ese aspecto lo capto y lo entiendo, pero no deseo que sea la visión del libro. Esto es un conjunto de autorías para recomponer, para encontrar un rasgo, para salir adelante. Quizá, la literatura chilena ha expresado la parte derrotista más que la triunfalista. Y la astucia es triunfalista".

Un picnic de inteligencia [entrevistas] [artículo]:

Libros y documentos

AUTORÍA

Vargas Saavedra, Luis, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un picnic de inteligencia [entrevistas] [artículo] :. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile