

El escritor habla sobre su nueva novela, "Amberes"

Bolaño le saca lustre al caos

MÓNICA IRIBARREN
Barcelona

"Son los críticos y los lectores, no yo, los que deben decir cómo suena 'Amberes' con el resto de mi obra", dice Roberto Bolaño al referirse a su nueva novela, recién publicada en España por el sello Anagrama.

En rigor, se trata de una nueva novela, porque el autor de "Los detectives salvajes" la escribió hace más de veinte años y ahora la desempolvó de su baúl de textos inéditos, en lo que podría considerarse un respiro en medio de la redacción del "libro más importante de todos los que he hecho" (la enorme novela "2666", que ya le ha consumido litros de sangre, sudor y lágrimas) y mientras aguarda la pronta publicación de otro relato suyo, "Una novellita lumpern" (ver recuadro).

Caótica e hilvanada con una prosa casi cinematográfica, "Amberes" -que llegará a las librerías chilenas en octubre- está ambientada en un escenario y una época que ya habían asomado en algunos cuentos y novelas de Bolaño: la costa mediterránea, a comienzos de los años ochenta. La historia es prodigiosa en personajes siniestros, paranoicos, que se encuentran siempre al borde de la locura y la muerte, una marca registrada en el universo narrativo del escritor.

-Los capítulos breves y el estilo despojado de "Amberes", ¿tienen que ver con la "anarquía total" a la que alude en el prólogo del libro?

-No, no, para nada. La anarquía total era algo vago, difuso, a lo que en el año 80 me veía abocado, si no materialmente, sí espiritualmente. Digamos que la anarquía total era

Anárquica e hilvanada con una prosa casi cinematográfica, la última obra del autor chileno -que fue escrita hace veinte años- es pródiga en personajes que viven al borde de la muerte y la locura. El libro acaba de ser presentado en España y llegará a Chile en octubre.



Para Bolaño, la publicación de "Amberes" ha significado un respiro en medio de la redacción del "libro más importante de todos los que he hecho", la novela "2666", que tendrá más de mil páginas.

un trofeo y yo estaba luchando por conseguirlo. Una empresa bastante escipida, por lo demás.

-En el mismo prólogo usted dice que a partir de 1981 todo cambió. ¿Qué ocurrió exactamente?

-Vivía en Barcelona y me fui a vivir a Girona, y conocí a Carolina. Sobre Carolina no voy a hablar. En lo que respecta a Girona, bueno, en aquel tiempo no podía haber una ciudad más distinta de Barcelona que Girona. Digamos que Girona vivía envuelta en una niebla medieval. Además, yo me fui a vivir a una casa, en las afueras, y en Barcelona vivía en un pequeño departamento en pleno centro. De alguna manera se puede decir que me trasladé del escenario idóneo para ser asesinado al escenario idóneo para suicidarme.

-Al igual que en otros libros suyos, los personajes de "Amberes" están al borde de la locura y la muerte. ¿Qué tienen de fascinantes para usted, en términos narrativos, ambas cosas?

-Para mí y para casi todos los escritores que he leído, habría que preguntarle. Aunque, en realidad, la locura y la muerte no tienen nada de fascinantes. Son más bien horriblosas.

-Usted ya tiene muchos libros publicados y escritos. Sin embargo, parece que está apostando todo a su próxima novela, "2666".

-Casi todos los escritores apuestan, porque no les queda más re-

Broma a la romana

Tras el ingreso de "Amberes" a las librerías españolas, y mientras Roberto Bolaño continúa escribiendo la monumental novela "2666", otro libro del narrador chileno radicado en Blanes (percha de Barcelona) saldrá pronto a la venta: "Una novellita lumpern". El relato, que será publicado por Mondadori, forma parte de la colección Año 0, una serie de textos sobre diversas ciudades -escritos por encargo de la editorial- que ya cuenta con títulos de autores como Rodrigo Fresán, Santiago Gamboa y Rodrigo Rey Rosa. A Bolaño le tocó tomarle el pulso a Roma.

-"Una novellita lumpern", ¿qué pensaría José Donoso, autor de "Tres novellitas burguesas"?

-Sólo se trata de una broma.

-¿Hay alguna diferencia entre escribir por encargo y escribir porque sí?

-No mucha. En parte porque uno casi nunca escribe porque sí, siempre hay una especie de encargo. Ahora bien, el encargo puede ser bastante estúpido, del tipo "yo tenía que escribir esto" o "esta historia me estaba esperando para que yo la contara", como si las historias esperaran. Pero, en resumidas cuentas, todos escribimos por algo, nunca porque sí, salvo que estés en un trance hipnótico.

medio, a su última obra, sobre todo si aún no está terminada. Luego, por supuesto, viene la frustración. La realidad, como decía Pasolini, nunca es tan hermosa como cuando la soñamos.

Bolaño le saca lustre al caos : [entrevistas] [artículo] Mónica Iribarren.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Iribarren, Mónica

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Bolaño le saca lustre al caos : [entrevistas] [artículo] Mónica Iribarren. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)