

Raúl Rocco Rojas, actor

Otelo tuvo la culpa...

Tiene 43 años de edad y 22 de teatro. Es figura indispensable de las tablas regionales, está en una etapa en que dejó de ser galán y asegura que, como el vino, mejora con el tiempo.

La culpa la tuvo Otelo, el coro de Vnoctia. Entró a reemplazar a un actor en esa pieza y marca más aún de la Compañía de Teatro de la Universidad de Antofagasta. Hoy, cuando ya hacía años, recuerda con cariño y nostalgia esa época. Arriba de las tablas se encontró con cómo con la actriz Carmen Caamaño, con quien tiene tres hijos: Román (13), Osvaldo (10) y Franco (7).

En la actualidad, Raúl Rocco Rojas es uno de los actores más participativos de la escena regional, con una voz característica y una presencia escénica que le permite desenvolverse en múltiples roles. "Empecé a ir al teatro a trabajar en 'Los maridos engañados de 7 a 9', con mi señora. Pienso que tuvo mucha suerte porque en los tiempos en que ingresé tenía serios problemas de desorientación vocacional. Estaba en Chile, aunque intenté que lo más era el teatro, pero por factores económicos no podía irme a Santiago. Además era muy provinciano e ignoraba muchas cosas. Por eso creo que esto fue una posibilidad única, un golpe de suerte que se repite día a día", explica. Y recuerda: "así muy triste cuando tú ves a actores que por problemas económicos son vendedores de AFP y dejan de lado sus sueños. Por eso te insisto que lo mío fue un golpe de suerte maravilloso".

«Su mujer es actriz, ¿ha sido difícil formar una familia con el ritmo de trabajo que implica el teatro?»

«Cero que ha sido positivo, pues podemos tener mucha más afinidad y se puede mezclar lo profesional con lo familiar. Además nuestros hijos han crecido en esta dinámica y ya están acostumbrados a que sus padres se ausenten a veces porque están de gira con una obra. Por ejemplo,

«¿Y cómo funciona la crítica entre ustedes? ¿Evalúan sus trabajos de manera objetiva?»

«Sí, se da un nivel de autocritica con mucha más confianza porque evaluamos con más naturalidad y hay plena certeza de que no existe envidia por parte del otro y eso enriquece todavía más el trabajo actoral.

«¿Qué obras lo han marcado en su dilatada trayectoria?»

«Hay un ensayo Juan Tenorio», donde era protagonista, porque me permitió subir un escalón en mi formación como actor. "Un hombre para todo tiempo", también la recuerdo con cariño porque adquirí un peso distinto, ya que tuve que hacer de viejo siendo muy joven entonces. Y guardo

especial cariño por ese desafío que fue interpretar a Carlos Gardel en "Mustango" y "El Japón Azul", porque esa obra había una reflexión sobre el trabajo del actor y de cómo hacer el juego teatral.

«¿Cómo ha sido su paso de galán a actor de carácter? ¿Transmítico?»

«(Ríe) Todos tenemos un ego, cierto, pero lo que ha sido una evolución muy natural. No tuvo tiempo de darse cuenta de que envejecía, aunque en verdad eso es un plus porque en el fondo uno huye de los papeles de galán y gana más conocimiento de sí mismo, de ser distinto, hacer todo lo contrario a lo que uno es en la realidad.

«¿Y no ha sentido más fuerte la seducción de la TV?»

«Creo que a todos nos atrae la TV. No conozco el tema de cómo trabajan los teleactores, pero mi experiencia en "Mía Culpa", "El día menos pensado", "Enigma" y "Los Viejos del Sur" fue muy estimulante, muy atractivo. ¡El ego se le llena totalmente! Híjate que con aparecer en uno de esos programas la gente me reconocía en la calle,

lo que no había pasado con todos mis años como actor teatral. ¡Es curioso, ¿no?»

«¿Qué opinión te merece el estado actual de la TV chilena?»

«Siento que la TV tiene virrupes y defectos y que incluso estas modas actuales tienen un lado positivo, permiten descubrir talentos, que crezca, pero es una mentira que sea la única opción para lograr algo. Lo que sí me preocupa es que muchos jóvenes se desistan al comienzo del estudio y la perseverancia y eso sí que es peligroso.

«¿No ha pensado en dirigir?»

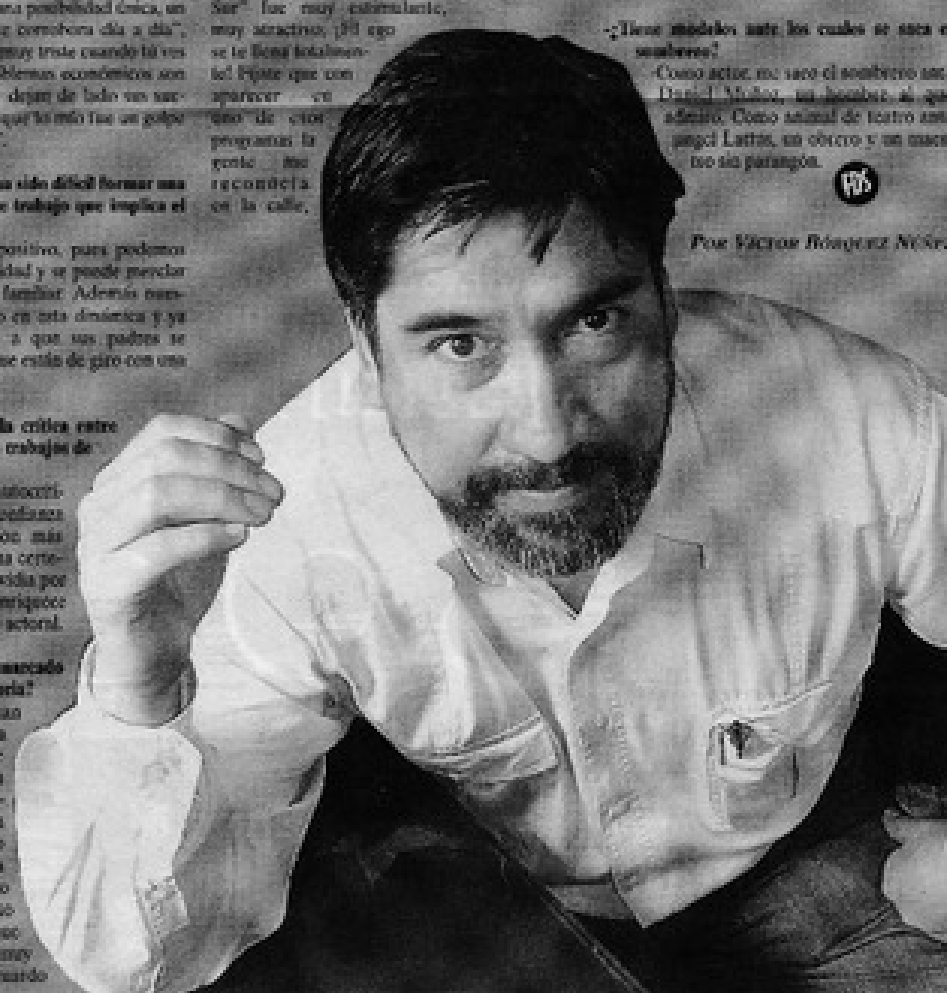
«La actuación es tan fuerte para mí que no trazo eso como un proyecto concreto. Creo que me falta madurar más como actor, no tengo la base académica para asumir ese desafío. Para mí los actores no deberíamos dirigir, eso implica una responsabilidad diferente y compleja.

«Tiene modelos entre los cuales se sitúa el sembrero?»

«Como actor, me sacó el sembrero actor Daniel Muñoz, un hombre, al que admiro. Como animal de teatro me gusta Laffin, un cobarde y un macaco sin parangón.



Por Víctor Rodríguez Núñez



Otelo tuvo la culpa..." [entrevistas] [artículo] : Victor Bórquez Núñez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rocco Rojas, Raúl

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Otelo tuvo la culpa..." [entrevistas] [artículo] : Victor Bórquez Núñez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile