

Mujeres después de la revolución

SERRANO, LA NOVELISTA



¿Qué valor le entregas a las teorías de la Beauvoir?
-No lo soporto. Me cuesta mucho entender cómo era el tipo de pensamiento francés: complejo, duro y

frío. Aunque creo que ella hizo un enorme aporte a las mujeres del mundo, no siento un apego afectivo con ella. Yo nunca oí hablar de sus teorías, porque la mujer que ella describe se me puta. No me interesaba esa falta de cariño y la rigidez de pensar en una mujer fría.

¿Crees que hay un avance en la sexualidad en las generaciones jóvenes?

-Absolutamente. El cambio ha sido tan vertiginoso que cada generación ha tenido que ir a su igualdad de derechos. Yo creo que mis hijos van a pasar a ser algo que yo le puse valor que es: hombre y eso mejor que es: abuelo.

¿Qué sucederá el próximo milenio?
-Va a ser nuestro. No es el mundo competitivo de que le damos a jugar a los hombres, sino de igualdad de derechos. Estoy confiada en que podamos ser por fin.

¿La sexualidad masculina ha evolucionado?

-Creo que el hombre aún no se ha puesto al día. La sexualidad sigue siendo pobre. La mujer se ha liberado y el hombre se siente amenazado frente a ella. Seguimos con desencuentros, pero si no nos ayudamos con amor, vamos a terminar todos solos. Incluso las generaciones jóvenes cuentan cada roce... ¡Nas falta todavía.

SIMONE DE BEAUVOIR SE

REEDITÓ ESTE AÑO. LAS CHILENAS MARCELA SERRANO Y PATRICIA POLITZER, AUTORAS DE LIBROS RECIÉN APARECIDOS QUE INDAGAN EN EL TEMA FEMENINO, COMENTAN LA SEXUALIDAD POST AÑOS DE REVOLUCIÓN. LA PRIMERA NO SOPORTA A LA BEAUVOIR, LA SEGUNDA LA CALIFICA DE ESENCIAL.

Ximena Villanueva

Hace ya 50 años que la francesa Simone de Beauvoir revolucionó las teorías sobre la femineidad con su libro *El segundo sexo*, llegando a vender un total de 30 mil ejemplares durante los primeros semanas. El título, que decía que la opresión femenina era contingente y no parte de su destino, aún tiene relevancia, tanto que editorial Sudamericana lanzó una edición aniversario.

En *El segundo sexo*, la filósofa francesa cuestiona la teoría freudiana de castración, al materialismo histórico y a muchos otros. Cuenta, en el libro, el inicio de las feministas. En un escrito la autora dice que el hombre de los 50 "concede su libertad" a la mujer de muy mala gana, porque le gustaba seguir siendo el ser superior y en vez de que cada género se creciera mutuamente, ambos pretendían dominar la libertad del otro.

Ya en el pasado medio siglo de esas reflexiones y el tema aún sigue discutiéndose. La sociedad chilena tiene muchos tabúes sexuales, recién se habla del tema en los medios de comunicación en forma abierta y las mujeres siguen escribiendo sobre la sexualidad femenina. Cosas que la Beauvoir dijo a mitad de siglo, recién se están viviendo y en algunos temas sexuales ella continúa a la delantera de nuestra sociedad.

Asociada voluntaria o involuntariamente con las corrientes surgen a partir de la Beauvoir, la chilena Marcela Serrano y Patricia Politzer presentan sus últimos trabajos esta semana: la novela *Nuestra señora de la soledad* (Alfaguara) y *Mujeres: la sexualidad secreta* (Sudamericana), respectivamente. En este último se plantean puntos para discutir de la sexualidad sobre la base de la experiencia clínica de la psicóloga Eugenia Weinstein.



POLITZER, LA PERIODISTA



¿Ves alguna influencia de la Beauvoir?
-Ella fue para mí un personaje clave. Fue la filósofa que me abrió la mente. Desde su relación con Sartre hasta

sus libros. Yo la leo cuando la leo.

¿Qué camino se debe abrir hoy respecto a la sexualidad?

-El de la comprensión mutua. En todas partes se habla de comunicación, pero pareciera que eso no vale para la sexualidad, porque nos cuesta hablar de ella.

-Pese a todos los cambios ustedes en *Mujeres: la sexualidad secreta*, hablan de comportamientos sexuales que podrían ser aprendidos.

-En el libro hay cosas que podríamos discutir por años, pero sólo nos introducimos en nuestra realidad para poder discutir del sexo lo más posible.

-Durante 50 años se ha hablado de la sexualidad femenina. ¿No será necesario que ahora que la mujer conoce sus derechos comprenda el ritmo masculino?

-Sí. El hombre está absolutamente exigido, pero al igual que las mujeres aún es muy ignorante. Eso lo enseñó la mujer a Weinstein con su experiencia clínica.

Premian a Contreras por "El gran mal"

Manuel Caballero

El escritor Gonzalo Contreras fue distinguido con el premio de literatura José Nuñez Martín 1999 -que otorga el Instituto de Letras de la Universidad Católica- por su reciente novela, *El Gran Mal*.

La distinción monetaria asciende a 100 Unidades de Fomento (alrededor de \$1.495.000) y señala "un reconocimiento a la mejor obra narrativa o de teatro publicada o circulada dos años antes de la entrega del estímulo".

En su argumentación, el jurado consideró que Contreras "alcanza su madurez como escritor (...) Se trata de un relato retocado, en el cual se recupera la imagen del artista latinoamericano y su impetuosa parísina a través de retratos sutiles de viajes, amores, pinturas y enigmáticas relaciones familiares del propio autor".

► **PARADOJA LITERARIA.** Contreras se mostró particularmente halagado dado que "el premio (al que no se postula) proviene del mundo académico y no literario".

-Es más limpio, sin distorsiones ni influencias de los editoriales, por lo que intuyo que se juega el mérito-, comentó.

Sobre *El gran mal*, planteó una paradoja: "Es la mejor novela que he escrito pero con peor destino, ya que ha vendido un cuarto de lo que se vendió con *El sudador* (20 mil ejemplares), y en el ranking noveno en el décimo lugar alguna vez". Agregó que le

costó tres años escribirla ("quedé exhausto"), lo que no significa que sea compleja de leer. "Trata del arte y sobre el oficio del artista y el raro concepto del éxito. Es un libro que cuenta de un libro que se está haciendo, desde la visión de la vida de un pintor, que lo hace una biografía pero que se abre a los momentos de creación de cualquier artista".

El autor trabaja en la actualidad en un libro de cuentos que se publicará el próximo año. "Quedé exhausto, no tenía fuerzas y el poco eco me desanimó, por lo que quise cambiar de formato. Estoy con años cuentos con una temática común: la relación de pareja en la sexualidad".



Mujeres después de la revolución [artículo] Ximena Villanueva.

AUTORÍA

Serrano, Marcela, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mujeres después de la revolución [artículo] Ximena Villanueva. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile