



Digamos, por ahora, que sólo el coreo y la imagen violenta del agua golpeando las piedras durante una tormenta nocturna, interrumpen la escena inicial que quedará suelta hasta el fin, cuando la cámara nos traerá de vuelta a ese teatro donde se ejecuta "La muerte y la doncella". A la imagen de la tormenta que indica el comienzo del tiempo diagógico, se superpone la explicación: "A country in South America, after the fall of the dictatorship" [un país en Sudamérica, después de la caída de la dictadura - los destacados son míos]. En este procedimiento más o menos típico de cierta retórica de

La muerte y la doncella o la hollywoodización de la tortura.

[artículo] Idelber Avelar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Avelar, Idelber

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La muerte y la doncella o la hollywoodización de la tortura. [artículo] Idelber Avelar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile