



Huidobro en La Palestra

Por FIDEL ARANEDA BRAVO
(De la Academia Chilena)

Vicente Huidobro. *Biografía Emotiva*. Efraín Szamulewicz. Ed. Universitaria. 1979.

Vicente Huidobro ha sido juzgado, entre otros, con mucho acierto por Cedomil Goic y Hugo Montes. Ambos examinan con riguroso sentido crítico la personalidad poética de Huidobro. Sin embargo, ninguno de los dos aborda a través de la obra huidobriana bajo el aspecto sentimental; insisten más bien en el contenido de la lírica del poeta y la examinan científicamente como verdaderos exégetas; muestran al vanguardista, al fundador del creacionismo y del surrealismo.

Efraín Szamulewicz en su biografía presenta al poeta en toda su integridad; no omite ninguna de las características de la personalidad ni de su labor poética, pero en esta última destaca la parte emocional de ella y por lo mismo la llama "Biografía Emotiva", título que ha causado hilaridad: una de las características de los chilenos es que unos nos reímos de los otros, a veces sin motivo, porque se nos antoja y nada más. De la biografía de Szamulewicz hasta se ha dicho que remeda a Hugo Montes en su apreciación de la personalidad de Huidobro, lo cual manifiesta desconocimiento del Prólogo del profesor Montes a las Obras Completas del poeta y la lectura quizá, muy superficial de la "Biografía Emotiva".

Vicente Huidobro Fernández está muy bien interpretado en el libro de Szamulewicz; puede ser que algunos no concuerden en sus juicios, pero el autor logra plenamente su objetivo: señalar en la lírica de

su héroe el amor entrañable a una sola mujer, a Manuela Portales Beilo, aunque él hubiera sido infiel alguna vez. Alguien preguntó por qué el biógrafo no aludía a los amores de Huidobro, sino solamente al gran afecto que tuvo por "Manuelita": precisamente, no mencionó los otros, porque éste fue el único amor verdadero y en los demás sólo hubo enamoramientos pasajeros. El fin del libro es demostrar el cariño indefectible del poeta por "Manuelita Portales". Así dice Szamulewicz, en las últimas páginas de la biografía: "Hace quince años, o más, Huidobro preguntó lo mismo a su amada. El color de su amor no destintó. Lo que sigue a estos versos, es una cadena de elogios y homenajes, tributos y ruegos: "He aquí tu estrella que pasa/ con tu respiración de fatigas lejanas/ con tus gestos y tu modo de andar/ Con el espacio magnetizado que te saluda/ Que nos separa con leguas de noche/ Sin embargo te advierto que estemos cosidos/ A la misma estrella/ Estamos cosidos por la misma música tendida/ De uno a otro/... En vano tentaras evadirme de mi voz/ y de saltar los muros de mis alabanzas" "Y continúa hasta el paroxismo lo indiscutible... hasta repetir otra vez: "¿Irás a ser muda que Dios te dio esos ojos?". Y como es cierto que la biografía emotiva aquí presente, anhela permanecer entre los lectores durante mucho tiempo, nuestra pretensión es sobrevolar todo incidente perecible en beneficio de los elementos perdurables en la vida del poeta. De este modo, sustruemos a la obra de toda bojarasca, dejando cons-



Huidobro: Fulgor y ocaso del Creacionismo.

tancia de las motivaciones fundamentales de su poesía (la que, en última instancia, interesa, por sobre otra consideración accidental)... Y está demostrado, hasta el cansancio, que Manuela Portales ha sido el centro vital de la creación huidobriana, además de su sostenedora más porfiada. "Si tú murieras/ Las estrellas a pesar de su lámpara encendida/ Perderían el camino/ ¿Qué sería del universo?/ (n del gran Altazor-Huidobro)".

"He aquí nuestro leve paso por el macizo de Altazor. Nuestros pies están agotados para su cabal reconocimiento. Además, la emotividad irá perdiéndose, en la misma medida en que se produciría la disolución de las rocas" (Págs. 93 y 94).

El biógrafo ha realizado ampliamente su cometido: Vicente Huidobro aparece en toda la plenitud de su personalidad lírica en esta biografía emotiva. ¿Qué más podemos pedir a Szamulewicz? Quizás una forma más cuidada, más sencilla y exenta de galicismos inútiles.

¿Cuándo se van a vencer los críticos o mejor quienes se les dan de tales que su labor no es exigir a los autores la creación de una obra como ellos la hubieran concebido o deseado, sino verificar si estos autores lograron o no el objetivo que se propusieron? Lo demás es "tomar el rábano por las hojas".

Huidobro en la palestra [artículo] Fidel Araneda Bravo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Araneda Bravo, Fidel, 1906-1992

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Huidobro en la palestra [artículo] Fidel Araneda Bravo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile