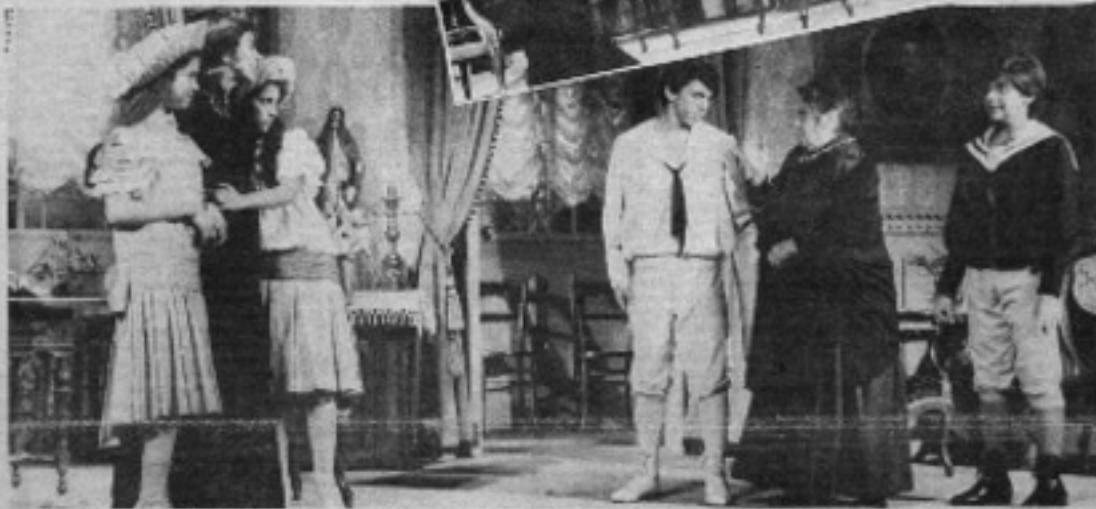




Quedan pocas MAMAS ROSAS

A Quienes
Homenajear



La hija de Silvia Santillán realiza el personaje de su madre en la puesta en escena del teatro *Antorcha Viva*. Son cuatro hermanas que despiden a su madre

de ese Día de la Madre Rosa son custodiadas por la Madre Chata que realiza Mónica Cárdenas que, por supuesto, crece que será

Por SUSANA PONCE DE LEÓN G.

● Fernando Díezesa: "Es un homenaje a la mamá Juana, a la que yo adoraba".



Castillo que es una otra generación que la que desfilaron las generaciones existentes en su infancia con la vida", explica Fernando Díezesa, referéndose a su "Mama Rosa", que se activó hoy, a las 20 horas en el teatro *Antorcha Viva*.

Nelly Márquez, como Mama Rosa, y Mónica Gómez es el rol de María Mercedes, una vida a las parrangadas sevillas y los asados pilla la sonrisa de su hijo, pero también, que aburra desde 1966 hasta 1981, convirtiendo a través de esa familia de la que anhela la evolución que hoy tiene en *Callejón* sus conocimientos y ciertas actitudes. También están en el elenco Ana Rivas, Silvia Santillán, Santiago Martínez, José Serré, Margarita Serrín, Rosaura de Valls y demás actores pertenecientes al Teatro Nacional, la dirección de Pedro Martínez y la coreografía de Ricardo Mora.

Homenaje a la abogada

Delina opina que lo clásico de Martínez y el clásico son, sobre todo, generales para que no pierda lo que él pasó entre 25 años.

Respecto al clásico presidente Morelino que se ve en "Mama Rosa", el autor explica que esto no responde a ninguna actriz sobre el presidente de la mayor en nuestra sociedad. "No es para que yo mezcle esta obra inspiración en mi familia, es la cual tiene personalidad, tienen sus mayúsculas. Nelly Márquez responde mucho a la que fue mi abuela, es decir, el eje familiar, el engrudo que dieron parte de las direcciones para alcanzar las condiciones de cada cual. Pero, no tiene intervención de poder ni de respeto.

"Dijo que cada rol implica que

plantea la relación entre una mujer del pueblo con una familia de la ciudad. Es un homenaje a una noble y abnegada mujer que me caló cuando, a los 15 años, la Mama Juana, a la que yo adoraba".

—Tienes este riesgo actualmente?

—Desde luego. La obra presenta valiosas perraneras, como la lealtad y el amor desinteresado. Y aunque quedan pocas "Mamas Rosas", crea que es abnegación y servicial tiene actualmente un incremento en estos años de gran sociabilidad, entre las que padecen malas o las enfermedades, las voluntades para nadie, enfermedades, dolores, dolores y tantos otros que dan su amor sin tener otro fin que el de ayudar.

En directo "la loca"

Martínez dirige, Pedro Martínez tiene tiempo a su lado un escenario romero y el clásico se refiere a generales. Al caerse se fija siendo como "Ayúdame a levantarme". Cuenta que Nelly es asistente fija de dirigir: "esa obra es la primera vez que se monta, porque al tener a primera vista, donde que la lee, hace secciones abusivas, que de fastidio con su excedente teatral, su volátil. Y otras cosas que no entiendo en que genera a David no tiene un sentido presentación, en la vida misma, un sentido presentación donde ponen seres a quienes al tiempo lo cambian al humorista. Quisiera aclarar que esto es cosa de los directores, no de actores".

—¿Es trabajado como el actor para este montaje?

—Pienso que desaparece el teatro con más dedicación.

—Dijo que de aquí de su "anterior"

Dos días por semana viene juntando al trío que pone a los actores atendiendo a los intercambios de algunas escenas en la otra. Con Fernando se van viendo escenas, y "entrenando" escenas, escenas que tienen tendencia al Teatro de Cómico de la Catedral.

El amor en su más amplio sentido

—Nelly Márquez, se personifica de Mama Rosa representando el amor en su más amplio sentido. Cuenta que le es algo difícil vivir en un arte que para bienes características bastante únicas a ella, como el lenguaje y modales campesinos, por ejemplo. Respecto de su forma de vestir sus características, Nelly explica: "Yo no me gustan las representaciones personales que me voy haciendo y adactando en ellos, es mi desigual, yo sé ellos, no voy luciendo de adentro, se produce una especie de contradicción, yo no sé si el público va a entender, pero yo lo explico en palabras, porque no pierde el que no entienda cosa".

Un pojo de vida que ya pasó

Marta Gómez tiene a su cargo el papel de María Mercedes, la matrona que debe sacar adelante su casa a la muerte de su marido y luego condenada a una fortuna con su hija desbordada de abusos. Mónica cuenta que es un rol difícil "y para eso me quita. Es una dirección a la que sea poco respeto, ya que no dudo que esto, siempre siendo todo por honor, deshonra a una mujer tan autoritaria. Ha sido una gran prueba en su vida". Pero es, María Mercedes, representante universal de vida, por su parte desinteresante. Ella es, como una forma de la naturaleza, se expresa.

Quedan pocas mamas Rosas a quienes manejar : [entrevistas] [artículo] Susana Ponce de León G.

AUTORÍA

Autor secundario:Ponce de León G., Susana

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Quedan pocas mamas Rosas a quienes manejar : [entrevistas] [artículo] Susana Ponce de León G. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)