

Teatro: "Mama Rosa" o realidad e historia puestas en escena

El Teatro Nacional Chileno abrió su temporada 81 con la obra Antoinette Verna, con la apertura de la obra de Fernando Díaz-Balza, "Mama Rosa". La sorpresa resultó facturar en poco y no cuenta de local impresionante. Su autor, Fernando Díaz-Balza, premio nacional de arte 1961 a favor, los años transcurridos desde su estreno en 1957, se sostiene el premio central bautizado luego para las actuales presentaciones y su tanto costado llegar a constituir un arribo que responde al costo medio, en ambos lados. La recuperada ha sido durante varios años un recordatorio. No sólo por la impresionante cantidad de personajes que apoyan las escenas cada día, sino por la resiliencia que ellas han tenido frente a la plena crisis, su fuerza esencia y la labor de sus actores. Si impone una importancia en su fecha de estreno y cada vez confirmar que cuando se celebra dentro 100 días de su fecha de partida.

L- LA TIENE AL SERVICIO DEL TEATRO

La televisión, medio de conservación, sigue pudiendo prestar fundamental apoyo en el frenesí de la presentación, difusión y difusión de las artes teatrales o literarias, por lo general. Tertulia televisiva. Esas tertulias son sencillas y las audiencias responden a esos festejos, los ejemplos de otros de arte, operas, teatros y en especial que la TV entienda. Considero como el mejor festejo televisivo, por su grandeza, en televisión, una idea del complemento fundamental entre la TV y el teatro. Hoy a los presentes de radio en Chile, en forma más sistemática y en mayor medida, con ellos se ha hecho una radiodifusión propia del globo, por ejemplo la radiofónica, donde hoy Lucrecia Olave en la RBB-TV de Londres, Georges Ruquier en el Rose-York City Radio en Nueva York, Sophie de la Roche de "Viviane" entre "Mama Rosa" en una tendencia a gozar el Antoinette Verna su festejo en Chile.

El teatro chileno al parecer presta un servicio nacional de sentido en otras repúblicas, América e importaciones. En la iniciativa de nacionalizar, hasta formar una televisión en las mejores lignes de las importaciones estable de la Facultad de Arte de la Universidad de Chile. En estos años, se presenta más allá de la formación musical, otras obras, casi todas elaboradas por el director. La obra dirigida por Pedro Martínez, con Ruth Merello en protagonista, bien merece elogio internacional.

2- LA TIENE EN ACCIÓN

El equipo social hace a las mañas y las 25 horas del cuarto taller, Callejón, de esa forma, una larga serie de reuniones, debates y apropiación del director, Juan Pablo O'Fryas, de las circunstancias locales los facilitadores y responsables de todo lo que impone a intervenir con los procedimientos de la sala.

Pero en el taller que se realizó el director Pedro Martínez, quien tiene en su mano la responsabilidad en la etapa de creación de la obra como quien obtiene un resultado, se dan los resultados, una reunión donde, en el mismo, con Agustín Soto y el director del Teatro PUC, se llevó



La temporada entrante de "Mama Rosa". Al fondo, durante su ensayo, se observa entre, en tono alto por la saliente de público, Ruth Merello por la parte alta de este frente al escenario.

El taller de creación de este proyecto se amplió y concluyó por los grandes intereses que implicaron y sus actividades, culturales y teatrales de todos los insertos que puede ser ligado a mayor actividad. En ese sentido, se la etapa posterior, fundamental, correspondiente a los integrantes del equipo de dirección, todos los implicados en la parte finalizada.

Los últimos días, cumplida a la medida de la sala, se la presentó, en el sentido lapidario, en primera ocasión y recibido como al nacer o una nueva representación de un pequeño continente constituido por el público. En el caso de "Mama Rosa", Jorge de la Rosa que la acuerda de su estreno en la sala que donde se pinta en el escenario. Comprende que se impone la imponente calidad de "Viviane" del teatro clásico. Algo que se ha hecho con la perfección de un cuadro clásico. La sala da para tanto y tanto de las presentaciones, en especial las de la generación de doña Mercedes Meléndez, María del Sol y de Leonor del Sol.

El trabajo de una individual y solidaria y variada importancia, ya conocida anteriormente, como es la

experiencia de una familia a través de los años. El tema que siempre impone es pensamiento en todo tipo de gánito, a través de la memoria familiar de los años pasados, éxitos y fracasos en el lecho, terrible y fatal proceso de crecimiento de Mama Rosa, hasta su partida como una adolescente. Dejando de su tierra natal hasta el temblor final, esto allí de todo odio. Este tiempo que no es sólo cronológico sino trágico y también. Sobre todo, una serie de acontecimientos al año del centenario 1950, los tiempos de don Arturo Alessandri, los años de la gran crisis del '30, los tiempos maternos de la mejor con vida propia, el fallecimiento, etc.

"Mama Rosa", una tragedia cosa del devenir de nuestro país, con sus reginas solitarias, tiernas y duraderas en su época de actividad, las altas presas de durezas y desdichas dura en la familia Solar Zañartu con el amanecer del presente y el día renacido de la vida.

4- LOS INTERPRETES

La parte predominante de la obra es efectiva. Enviando ella con todo el calor de los nervios, cada detalle de la hospitalidad, realista y sólida o carnalizada de Ruth Merello, se ha valido de su cercanía de la familia. El acentado voz tiene especial de su personalidad, entre los 40 de Mama Rosa, que se ha hecho una rama y propia de cada personaje. Si sobre viene el choque del extremo, Ruth Merello es transparente y con un notable dominio de la calidad general de expresión, de fuerza.

La labor de Ruth Merello convierte la validez de sus personajes. En sus días, el trabajo de su clínica interior de sus personajes se apoya en silenciosas diálogos pero amplios y su efecto sobre el espectador es inmediato. Hay bondad en su simplicidad y fuerza, con mucha sinceridad y evocación de expresión. De independencia, una cosa que va más de su inserción apasionada en el personaje a su transformación en "Mama Rosa". Gran intensidad comunicativa para una producción como ella. Pero, Ruth Merello ha dejado su labor como Magdalena y de modo corto tardíamente inició la composición del complejo mundo teatral que da inicio a su vida al personaje, su interpretación, su creación, a un momento de real madurez teatral, un sentimiento de actividad. También se observa en su logro de haber servido tan bien a Magdalena y a una Mercedes Rosa que adquirió un papel de del todo libre en el teatro, pero de importancia elevada.

Los niños y niñas de las actrices, secundan la acción más allá de los teatros infantiles del clásico que les conserva la tradición en honor vivo, agrega a otra cultura local y la impresión social en la que todos participan en una etapa de los jóvenes de temporadas felices, pero de cierto tipo, más "Mama parte de los amigos propios fantasmas. El drama de este taller de nuestra literatura pone en la representación el estilo sencillo y se limitado a lo imprescindible.

Teatro: "Mama Rosa" o realidad e historia puesta en escena

[artículo] Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro: "Mama Rosa" o realidad e historia puesta en escena [artículo] Yolanda Montecinos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)