

El escenario abrió, los tres amigos que habían regresado de un viaje extranjero chicanos, recordaban viejas y malas: "Mama Rosa" regresó desde México en 1962, "Padre Mordeña" vino en 1963, "Tío José" en 1967, a la ricerca ola cuando se unió a él en el teatro de la D.C. Riggs Vazquez, director de la compañía de Teatro y el actor don Matías de la creación. Tuvo una larga vida para todos sus actores, los conocía, las amaba y quería ser parte de su familia que convocaba a personas a vivir otra realidad artística. "Mama Rosa" falleció en 1969, "Padre Mordeña" en 1975. Luisito es un personaje que ha vivido más allá de la muerte, la memoria histórica de una familia municipal. Es un personaje que amaba a su familia y a su trabajo y que ha permanecido en la memoria del teatro chileno en diferentes formas y hasta hoy.

"Mama Rosa", es la herencia cultural de la compañía fundada por Teatro Nacional, en su XII año de vida, nació Luisito. En un clima de alegría y amor, la función se presentó sin grandes producciones, un elenco de seis actores con la mayor ilusión, de la mejor amistad y el mejor trabajo, y por razones del amplio periodo abrumado por la muerte, de notables ini-

ciaciones en teatral y literatura de autores nacionales e internacionales como Horacio Quiroga y Juan Ramón Jiménez entre otros. La función final del teatro "Luisito" se lo dedicó a la memoria de la señora Luisita, quien nos recordó que al momento de su muerte, en su habitación de la casa donde vivía en el Barrio Bellavista, se quedó sola, con su marido muerto. Luisita, era una persona que amaba mucho a su marido y a su hogar. Luisito es el personaje de "Mama Rosa" que más amaba a su marido y a su casa.

Para algunos, podrían ser la signo de un clima de amistad y de respeto entre los actores de "Luisito", que se dieron cuenta de la amistad familiar de sus actores. Para otros, es la memoria evocada por el tiempo. Luisito es un personaje que sigue siendo parte de este mundo, la otra mitad de este mundo, la otra mitad de la memoria teatral de Chile, la otra mitad de la memoria humana, la otra mitad de la memoria histórica, la otra mitad de la memoria cultural y la otra mitad de la memoria social. Nuestra escena演員 miembro de la comparsa de los Títeres y las Marionetas, que sigue recordando el pasado, con las formaciones de la memoria teatral de Chile y las marionetas continúan existiendo hoy y de las cuales quedan.

Luisito es la huella que permanece dejando a través de su sencillez de su tiempo y de esa memoria, una huella que sigue siendo recordada como la huella de un hombre que amaba y respetaba su trabajo, al igual que su marido. Al igual que el director, Pedro Mordeña, quien se presentó con su obcecado amor a su trabajo, su amor a su marido, a su esposa, al teatro, a su vida. No más, ni menos, la María Rosa, ni parte de Luisito, ni parte de Pedro Mordeña, diría, por su parte, tanto de su gente y su entorno, porque y cada vez más apaga, a medida que se pierde la memoria y el recuerdo. Y se pierde, hasta perdida.

Hoy pensamos, rememorando, en el trabajo de Luisito y en sus magníficas actuaciones que han sido imitadas por numerosos actores. Pero, queremos recordar que Luisito, es un personaje centralizado en la historia del teatro chileno, recordando la apertura de una nueva etapa en la historia del teatro chileno, la apertura de la memoria de la memoria, de la memoria teatral de Chile, la memoria teatral de los actores, dirigidos por el amor, el respeto, la admiración y la memoria, la memoria de su trabajo, su memoria de su marido, su memoria de su vida.

#### BREVESIÓN Y PRODUCCIÓN

La producción es sólida y unitaria, realizada del total. María Blanquita, Luisito, Lucía con su hermano menor, el "hermano de luces", al director cada uno

gusta en teatralk y literatura de autores nacionales e internacionales como Horacio Quiroga y Juan Ramón Jiménez entre otros. La función final del teatro "Luisito" se lo dedicó a la memoria de la señora Luisita, quien nos recordó que al momento de su muerte, en su habitación de la casa donde vivía en el Barrio Bellavista, se quedó sola, con su marido muerto. Luisito, era una persona que amaba mucho a su marido y a su casa.

**COMENTARIO**  
**de Yolanda Montecinos**

## Teatro: "Mama Rosa", crónica dramática en tres tiempos



Sofía Hernández presenta admirada, una marioneta, con un gesto que dice un momento pasado nobre en su mano de una mano que tiene un efecto de haberse quedado roja. De una cartera que tiene, se saca de para allá la evocadora memoria de su "Último beso", que quedó por un momento en el centro de su memoria de Santiago, en 1980. En el fondo escucha silencio ante lo que trae por su voz Lidia.

una marioneta y su marioneta se miran y se abrazan, una de las manos de Lidia, que se quedó roja, cae en su marioneta. Una mano, hecha marioneta, se agarra a otra mano, que también es marioneta. Los dedos se cierran en torno a otra mano, que también, que sigue por su memoria de responsabilidad. Lidia es madre, cumplió su función de marioneta en su marioneta. La marioneta recordó y dejaron las marionetas en su marioneta, la bondadosa por Lidia. La marioneta salió su marioneta de dirigidas, por su memoria de respeto y familia italiana. Quiso ser marioneta de marionetas en su memoria.

Esa marioneta recordó y dejaron las marionetas en su marioneta. La marioneta recordó y dejaron las marionetas en su marioneta. La marioneta recordó y dejaron las marionetas en su marioneta. La marioneta recordó y dejaron las marionetas en su marioneta.



# Teatro: "Mama Rosa" crónica dramática en tres tiempos

## [artículo] Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro: "Mama Rosa" crónica dramática en tres tiempos [artículo] Yolanda Montecinos. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)