



Amor plural

El autor de "Las mujeres de Adriano" piensa que los amores que entran en una vida difícilmente vuelven a salir. No sólo porque donde hubo fuego brasas quedan. A su juicio, en la economía del corazón hay pocos ingresos y ningún egreso. La duda es si los amores que el tiempo acumula pueden coexistir y si esta coexistencia ayuda o perjudica a eso que llaman felicidad. Por Héctor Soto, fotos: Verónica Ortiz.

i Es loco conversar con la mejor pluma de Hispanoamérica, con uno de los escritores más hábiles de la lengua poética latinoamericana, con un hispanista e intelectual de estatura continental, invitado frecuente en seminarios y conferencias internacionales, y no hablar una sola palabra de contingencia, de economía, de política o de actualidad?

¿Qué no le sea, pero Capriol puede darse el lujo de la ambigüedad. Y con buenas razones. En relación al amor, todos los demás temas son casi anecdóticos. ¿Qué no le sea, podría bien enmendar que el viejo Silesio curara algunos de sus mejores inspiraciones al hablar del amor y que él también los corrigiera en el que tal vez sea el más bello de sus libros, *El barquero*.

El amor está en el centro de *Las mujeres de Adriano*, el último libro de Héctor Aguilar Camín. Si se quiere, es una pequeña novela. No tiene más de unos trescientos párrafos. Le gana de Gell'o ni la profundidad de los hechos familiares y loqüificas de *El verdaderamente de la ciudad*. Sus párrafos recitativamente son otros. No es que el amor esté menos comprometido aquí que en sus novelas de mayor alcance, pero es el amor que está comprometido de otros modos. Después de los dos amos parece de que tras el regreso de la madre, donde Aguilar Camín enfrentó con páginas difíciles, con construcciones morales y con un amor a la claridad y a la

con, algunos fantasmas de su propia infancia. *Las mujeres de Adriano* es un libro pequeño, pero es para el que lo escribió y también para quien lo lee. Es fascinante e igual y es normal. Tiene algo de poesía para la educación sentimental y algo también de aquella Italia a la que él mismo se dice más que a los autores del canon.

con el rigor, el método y la retórica que suele aplicarse a la novela, sino a la novela de la vida. El lenguaje con que Adriano narra su vida sentimental no es octogonal. Si vez no es la del confidente sino la del hijo de puta. El suyo es un lenguaje de la vida, de la familia, de la amistad y del amor.

Un hispanista como él debe haberse divertido mucho escribiendo esta novela.

«Hablemos de Adriano y sus mujeres. Se nota que lo pasaste muy bien escribiendo este libro. Si es que se puede pasar bien escribiendo...»

«Que se los diga en el cielo. Este es el libro más normal y me encuentra más placentero de todos los que he publicado. También *El verdaderamente de la ciudad*, un libro cotidiano, de gran compromiso y mucho desahogo personal, y me pasó en un ánimo barroco a leer ese vacío con una novela que empezó a escribir. Llévenme 200 ó 300 páginas y de pronto me doy cuenta de lo que quiero escribir. La deidad de todo, quizás la recupere algún día y me quedé con la amante y la vida. Incluso llegué a pensar que mis mejores cuentos escribiera. No sería una historia seria que contara, en esa desahogada, lo que el amor me ha dado y me da, de pronto sentí que iba a decirle a un mujer momento que podía tener como sereno, estar perfectamente libre, sin ningún ajuste de cuentas con mis deudas, sin compromiso con nadie, ni siquiera con mis propios

Amor plural [artículo] Héctor Soto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Soto, Héctor

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Amor plural [artículo] Héctor Soto. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile