

Roberto Fontanarrosa, dibujante y escritor argentino

Los sarcasmos de un renegado

Dueño de un humor tan mordaz como cruel, este hombre sigue agitando mandíbulas con sus relatos y con las aventuras de sus personajes Inodoro Pereyra y Boogie, el Aceitoso. Mañana se estrena en Santiago una obra de teatro basada en textos suyos.



Rodrigo Castillo

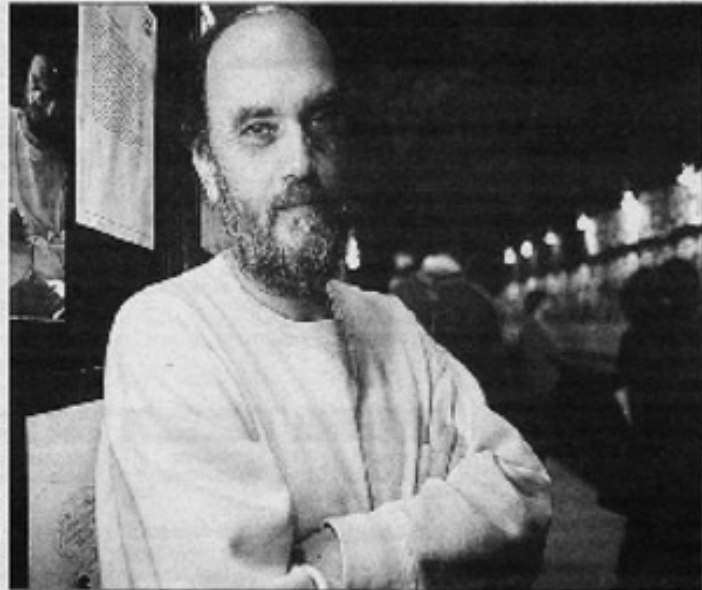
“26 de noviembre de 1961. Era domingo y el puerto había sido normal, salvo por un desfile efébico: «sólo negro y canchó», dice el dibujante Roberto Fontanarrosa cuando evoca el día de su propio nacimiento, ocurrido en Rosario, provincia argentina, en la que transcurrió su poco estufo y adolescente y en la que aprendió a amar las historias de la clásica revista “Hera Cero”.

Insolente, humorista gráfico, caricaturista, novelista y fanático del fútbol, el hombre ha desplegado a lo largo de su career un peculiar sentido del humor, basado en una personalidad fuertemente crítica, en la osadía y sarcasmo. Tan singularidad podría ser apreciada por los chilenos, a partir de mañana, en el montaje teatral “Galanes”, pieza cuyo argumento condensa los relatos breves incluidos en su volumen de cuentos “La mesa de los galanes”.

Para los aficionados a la historia, Fontanarrosa es conocido polidramáticamente por sus notables chistes futbolísticos y por los personajes Inodoro Pereyra y Boogie, el Aceitoso. El primero es un impenitente gauchito que perodia al fútbolero argentino, en tanto Boogie es un resaca satírico de los temas futbolísticos que, desde James Bond hasta Harry, el Sucio, han adornado un buen número de películas policiales norteamericanas e inglesas.

Al igual que Inodoro, quien se presenta a sí mismo como “el renegado”, el dibujante también fue un renegado, pero de la derecha, ya mucho antes.

Pequeño estudiante en su adolescencia, Fontanarrosa se encargaba de haber sido un “procurador de la deserción escolar”, Arriba, Boogie, el Aceitoso o Inodoro Pereyra.



En 1961 abandonó la enseñanza secundaria, después de repetir el tercer año y de fracasar una y otra vez en matemáticas, física y química. Al respecto, afirma: “No siento ninguna frustración por haber abandonado a fin de cuentas soy un precursor de la deserción escolar”.

El ácido humor de Fontanarrosa se vio reflejado en forma de viñeta por primera vez en el semanario y libertario “Boem” publicado en Rosario en el primer año 1968, cuando la revista no sólo “Boem” publicó en sus páginas el que el público observa su burla, manchando de roja sangre, y oírlo decir: “No hay ninguna duda, eran comunistas”. Poco después surgieron Inodoro y

Boogie, personajes que aparecieron en diversos medios de prensa y que se enviaron para llevar su propuesta hasta límites increíbles.

Durante la década de los 80, el tipo amaneció como escritor y salió bien pagado su primera novela, “Best seller”, hizo honor a su título y se convirtió en un éxito rotundo, que tuvo hasta una secuela, llamada “El libro 18”.

Después aparecieron volúmenes de cuentos como “No sé si he sido dardo”, “Nada del otro mundo”, “El mayor de mis deseos” y “La mesa de los galanes”. Este último título alude al bar El Gallo, de Rosario, donde

cada tarde se reúne una veintena de hombres que sólo conversaban sobre temas intrascendentes.

Manteniendo siempre intacta su pasión futbolera, Fontanarrosa ha seguido produciendo tanto en el campo de la literatura como en el de la historieta humorística, sin preocuparse por pertenecer más a un terreno o a otro.

“No me interesa demasiado la definición que se haga de mí. No aspiro al Nobel de Literatura”, ha dicho el autor. “Yo me doy por muy bien pagado cuando alguien se me acerca y me dice: me cayó de risa con tu libro”.

Los sarcasmos de un renegado [artículo] Rodrigo Castillo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castillo, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los sarcasmos de un renegado [artículo] Rodrigo Castillo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile