

■ REÚNE EL TRABAJO DEL ESCRITOR JEAN EMAR EN EL DIARIO LA NACIÓN

En el libro «Notas de Arte», Patricio Lizama rescata la vanguardia en Chile en los años 20

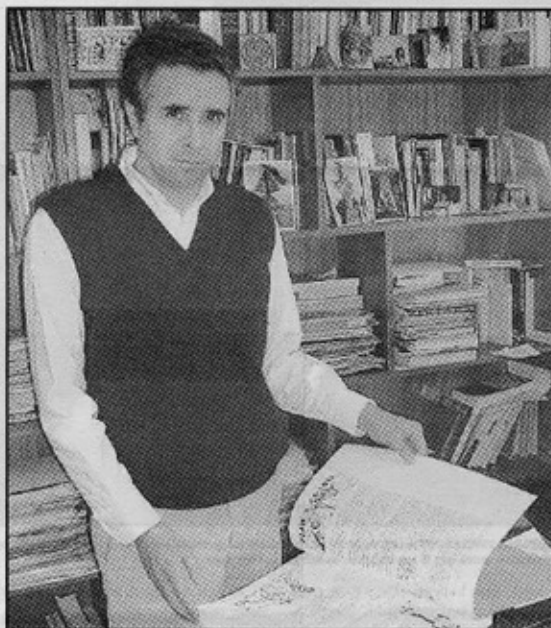
El material se publica por primera vez y contiene la múltiple actividad dirigida por Emar en Chile y en Francia. El texto incluye un estudio del jefe del Departamento de Literatura de la Facultad de Letras, donde analiza con gran precisión el contexto cultural chileno entre 1920 y 1930.

En su libro «Notas de Arte: Jean Emar en La Nación: 1923-1927», el profesor Patricio Lizama rescata la totalidad de la labor de divulgación artística y literaria que realizó el escritor Jean Emar durante la década del veinte, en el diario La Nación.

El texto compila todas las páginas de arte que Álvaro Yáñez Bianchi, bajo el seudónimo de Jean Emar, dirigió en La Nación, el diario de propiedad de su padre, el abogado y político Theodoro Yáñez.

Todo ese material lo recoge y publica por primera vez Patricio Lizama, jefe del Departamento de Literatura de la Facultad de Letras, bajo el sello RIL, editores y en coedición con el Centro de Investigaciones Diego Barros Arana de la Biblioteca Nacional. Lizama analiza con gran precisión el contexto en el cual fueron escritos esos artículos periodísticos y la incidencia que ellos tuvieron en especial en el campo pictórico.

Las «Notas de Arte» del diario La Nación revelan el esfuerzo de un grupo de artistas chilenos encabezados por Emar por modernizar la cultura tradicional, dar espacio y articular a los partidarios de la vanguardia en Chile y, al mismo tiempo, el esfuerzo por difundir los cambios que se producían en el arte y la cultura a comienzos del siglo XX en Europa. Esta labor, que Emar desarrolló en Santiago entre 1923 y 1925, la continuó más tarde desde París, en los dos años siguientes. Desde la agencia que el diario mantenía en la capital francesa, difundió algunas problemáticas del arte latinoamericano y europeo en la sección «Notas de París» y «La Nación en París».



APORTE HISTÓRICO CONTEMPORÁNEO: A partir del libro del profesor Patricio Lizama, se podrán elaborar nuevos trazados de la vanguardia en Chile en los inicios del siglo XX.

El trabajo de Emar en el campo de la pintura fue su mayor aporte. Su apoyo al Grupo Montparnasse, en 1923 y al Salón de Junio, en 1925, sus propuestas para cambiar la enseñanza en la Escuela de Bellas Artes y para alcanzar mayores grados de autonomía, fueron relevantes para la renovación de la pintura nacional. Sin embargo, su contribución va más allá. En literatura, Emar fue un precursor, porque en sus artículos rompió con las preferencias naturalistas vigentes. Lo mismo ocurre en arquitectura, porque él comentó tempranamente los planteamientos de Le Corbusier y las novedades de la arquitectura europea moderna.

La publicación de toda la labor realizada por Emar desde 1923 hasta 1927, señala Lizama, permitirá complementar y expandir la visión de los investigadores latinoamericanos, que tienden a identificar a la vanguardia en Chile sólo con los manifestos de Vicente Huidobro y algunas publicaciones o movimientos efímeros. Ahora, dice, con el conocimiento del trabajo periodístico de Emar será posible construir un mapa más complejo y variado de lo que ocurrió en el campo cultural chileno entre los años 1920 y 1930, y ampliar la visión del conjunto de la vanguardia latinoamericana y su articulación con los movimientos artísticos e intelectuales europeos. A la vez, se podrán hacer nuevas lecturas de las novelas y cuentos escritos por Emar.

En el libro "Notas de Arte", Patricio Lizama rescata la vanguardia en Chile en los años 20. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En el libro "Notas de Arte", Patricio Lizama rescata la vanguardia en Chile en los años 20. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)