

Virginia Vidal

EPPLE: MICRORRELATO, MINIFICCIÓN, CUENTO BREVE



Paul Klee: *Escritura secreta, formada por plantas. Acomoda sobre yata con fondo de paja, sobre cartón, 1933, Mombelli n° 14.*

Juan Armando Epple, este valdiviano que estudió en Harvard donde obtuvo maestría y doctorado, en la actualidad es profesor de literatura latinoamericana en la Universidad de Oregon y conocido autor de las ficciones breves tituladas *Con una sordera* (1998). Ha editado varias antologías de microrrelatos y algunos ensayos sobre este género y participado en concursos literarios dedicados a la minificción o cuento breve. En noviembre próximo, actuará al Segundo Congreso Internacional sobre minificción, que se realizará en la Universidad de Salamanca, con asistencia, entre otros, de Augusto Monterroso, Guillermo Sanguinetti y Luis Valdez. Allí se analizarán en especial las conexiones entre la tradición española, la de Gómez de la Serna por ejemplo, con la latinoamericana.

Juan Armando Epple comienza a sentir atracción por este género a partir del profundo efecto que a los jóvenes de su generación causó Cortázar con *Historia de tres años* y su interés, valorado por muchos críticos como uno de los textos precursoros de la nueva modalidad del microrrelato. De la literatura chilena, toma muy en cuenta los *Cuentos menores*, de Vicente Huidobro (1939), como adelanto de un proyecto narrativo que al parecer el poeta no continuó. Tanto el redescubrimiento de estos microrrelatos — como los de Rabón Darío, le permitieron tomar mejor el origen de esta modalidad discursiva, vinculándola al modernismo y luego a la vanguardia. Asimismo, la lectura de Paul Klee

“En Chile son pocos los autores que se han dedicado en forma preferente al microrrelato, pero lo han hecho con una gran calidad expresiva. Si se ha desarrollado más sostenido, como trabajo de aprendizaje, en talleres literarios. Especialmente los de Pía Barrios han privilegiado el ejercicio creativo del microrrelato como base para el aprendizaje de aspectos elementales del discurso ficticio. Muchos de estos talleres culminan con la publicación de libros, objeto que constituyen excelentes antologías de microrrelatos. Por otro lado, el microrrelato ha tenido un inusitado despliegue creativo en varios países, inclusive recientemente Uruguay, lo que se advierte en la publicación de nuevas antologías nacionales o temáticas y en la publicación de concursos literarios. Para los que nos hemos dedicado a estudiar esta modalidad narrativa, este fenómeno de expansión creativa ha sido un buen estímulo.”

El trabajo de Epple como antólogo implica su percepción de un interesante aspecto teórico, pues como los microrrelatos recopilados, no sólo considera la diversidad de los registros que abarca este tipo de ficción. Su gran aporte consiste en apuntar a textos que abren la vía para descubrir cuanto de poesía de situaciones clave de la realidad nacional contienen. En muchos se advierte la tendencia a proponer vínculos inmediatos con textos consagrados por la tradición, pero propone un desafío al lector, quien debería reconocerlos para acceder al sentido histórico del microrrelato formulado.

En Chile son pocos los autores que se han dedicado en forma preferente al microrrelato, pero lo han hecho con una gran calidad expresiva. Si se ha desarrollado más sostenido, como trabajo de aprendizaje, en talleres literarios. Especialmente los de Pía Barrios han privilegiado el ejercicio creativo del microrrelato como base para el aprendizaje de aspectos elementales del discurso ficticio. Muchos de estos talleres culminan con la publicación de libros, objeto que constituyen excelentes antologías de microrrelatos. Por otro lado, el microrrelato ha tenido un inusitado despliegue creativo en varios países, inclusive recientemente Uruguay, lo que se advierte en la publicación de nuevas antologías nacionales o temáticas y en la publicación de concursos literarios. Para los que nos hemos dedicado a estudiar esta modalidad narrativa, este fenómeno de expansión creativa ha sido un buen estímulo.”

Entonces, Epple prepara con Alicia Sánchez, su esposa, una antología para cursos de idioma. La más reciente, *Cine Microrrelatos. Con una sordera* (Cuanto Propio 2002) tiene su antecedente en la *Historia de tres años* cuento menor de Cortázar (Ediciones LAR, 1999). También recopiló textos para otras antologías generales como la *Historia de tres años* (Ediciones LAR, 1999) y 1999). *Historia de tres años* (Perú, 2000), más una edición especial de la *Historia de tres años* de la OFA. Al mismo, sobre todo, libro de cuentos de autores chilenos, reunió material suficiente para una nueva antología, y también se comunicó con otros escritores de los que obtuvo material inédito. Epple nos ofrece muestra y difunde del cuento breve, tiene a su haber ensayos, como *El acto de narrar* sobre la *Historia de tres años* de Cortázar (1998) y se destaca por su valoración de otros escritores que aporta al conocimiento de la obra literaria de Patricio Manns con *Actos de la creación del movimiento* (1998).

Eppe : Microrelato, minificción, cuento breve [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Eppe : Microrelato, minificción, cuento breve [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile