

Virginia Vidal

EPPLE: MICRORRELATO, MINIFICCIÓN, CUENTO BREVE



Paul Klee: *Escena secreta*, dibujada por pluma. Acuerda sobre yata con fondo de paja, sobre cartón, 1933, Mombelli n° 14.

Juan Armando Epple, ese valdiviano que estudió en Harvard donde obtuvo maestría y doctorado, en la actualidad es profesor de literatura latinoamericana en la Universidad de Oregon y conocido autor de las ficciones breves tituladas *Con tres voces* (1998). Ha editado varias antologías de microrrelatos y algunos ensayos sobre este género y participado en encuentros literarios dedicados a la minificción o cuento breve. En noviembre próximo, asistirá al Segundo Congreso Internacional sobre minificción, que se realizará en la Universidad de Salamanca, con asistencia, entre otros, de Augusto Monterroso, Guillermo Sanguinetti y Luisa Valdez. Allí se analizarán en especial las conexiones entre la tradición española, la de Gómez de la Serna por ejemplo, con la latinoamericana.

Juan Armando Epple comienza a sentir atracción por este género a partir del profundo efecto que a los jóvenes de su generación causó Cortázar con *Historias de cronopios y de famas*, valorada por muchos críticos como uno de los textos precursors de la nueva modalidad del microrrelato. De la literatura chilena, toma muy en cuenta los *Clavos enmascarados*, de Vicente Huidobro (1939), como adelanto de un proyecto narrativo que al parecer el poeta no continuó. Tanto el redescubrimiento de estos microrrelatos — como los de Rabón Durán, le permitieron tomar mejor el origen de esta modalidad discursiva, vinculándola al modernismo y luego a la vanguardia. En *Antología de la minificción*

“En Chile son pocos los autores que se han dedicado en forma preferente al microrrelato, pero lo han hecho con una gran calidad expresiva. Si se ha desarrollado más sostenido, como trabajo de aprendizaje, en talleres literarios. Especialmente los de Pía Barros han privilegiado el ejercicio creativo del microrrelato como base para el aprendizaje de aspectos elementales del discurso ficticio. Muchos de estos talleres culminan con la publicación de libros, objeto que constituyen excelentes antologías de microrrelatos. Por otro lado, el microrrelato ha tenido un inusitado despliegue creativo en varios países, inclusive recientemente Uruguay, lo que se advierte en la publicación de nuevas antologías nacionales o temáticas y en la organización de concursos literarios. Para los que nos hemos dedicado a estudiar esta modalidad narrativa, este fenómeno de expansión creativa ha sido un buen estímulo.”

El trabajo de Epple como antólogo implica su percepción de un interesante aspecto teórico, pues como los microrrelatos recopilados, no sólo considera la diversidad de los registros que abarca este tipo de ficción. Su gran aporte consiste en apuntar autores que abren la vía para descubrir cuanto de poesía de situaciones clave de la realidad nacional contienen. En muchos se advierte la tendencia a proponer vínculos interesantes con textos consagrados, por la tradición, pero propiamente de culto al lector, quien debería reconocerlos para acceder al sentido histórico del microrrelato formulado.

de científica, transdiciplinaria genérica, insipida de lo fragmentaria, preferencia por las zonas frías y marginales, etc. Esto es una zona creativa donde se dan día a día los esfuerzos por explorar los rasgos básicos del cuento moderno (tema, intensidad y brevedad, como destaca Cortázar) como la necesidad iconoclasta de romper normas y expectativas de lectura. En parte, estos textos se proponen como «anticuentos».

Entretanto, Epple trabaja con Alicia Sánchez, su esposa, una antología para cursos de idioma. La más reciente, *Cine Minicuentos*. Con esta (Cuanto Propio 2002) tiene su antecedente en la *Historias sin armar* (cuento sobre un Cero) (Ficciones LAR, 1999). También recopiló textos para otras antologías generales como la *Historias sin armar* (Minicuentos, 1990) y 1999), *Historias sin armar* (Perú, 2000), más una edición especial de la *Revista Iberoamericana de las Américas*, de la OEA. Al mismo, sobre todo, libro de cuentos de autores chilenos, reunió material suficiente para una nueva antología, y también se comunicó con otros escritores de los que obtuvo material inédito. Epple nos ofrece maestro y difusor del cuento breve. Tiene a su haber ensayos, como *El arte de narrar* como *La memoria cultural* de Cieza (1998) y se destaca por su valoración de otros escritores que aporta al conocimiento de la obra literaria de Patricio Manns con *Actos del Cuzco* en *Los Movimientos*

Eppe : Microrelato, minificción, cuento breve [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Eppe : Microrelato, minificción, cuento breve [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile