

LA CIA INTENTÓ SILENCIAR A NERUDA

Por Juan Singer

Reiteradamente impidió que le fuera otorgado el Premio Nobel de Literatura



En el libro "La CIA y el Mundo de las Artes y las Letras: La Guerra Fría Cultural", la periodista Simon Saunders revela inéditos testimonios de las actividades de la agencia de inteligencia estadounidense, y sus maniobras para impedir la concesión de premios pro comunistas, lo cual incluía evitar que Pablo Neruda obtuviera el Premio Nobel.

30 años han pasado desde que el poeta chileno Pablo Neruda recibiera el máximo galardón de la literatura universal: El Nobel.

Diversas actividades ya se han realizado para celebrar dicho acontecimiento. En el mes de septiembre, por ejemplo, se llevó a cabo el viaje en "el tren de los poetas", en donde se recordó la obra del vate sureño, los pasajes más importantes de su vida y su compromiso social.

La obtención del Nobel para Neruda fue un calvario, ya que durante casi toda la década de los '60 se le nombraba como seguro ganador. Sin embargo, su nombre siempre era desplazado, situación que fue asociada con cierta dignidad.

Pero detrás de la decisión no sólo estaban los jueces de la academia sueca, sino que también los siempre ágiles de la CIA, quienes al parecer tenían el voto decisivo de la elección.

De Neruda se han dicho muchas cosas, que lo demuestran. Que era dueño de un castillo en Francia, que era uno de los hombres más ricos de Chile e incluso que era un copista de los reyes. Así por lo menos lo aseguran los franceses Roger Fulgot y Rémi Kauffert en su libro "Historia Mundial de los Servicios de Información" (1993), los autores señalan que el poeta "fue compañero de ruta muy asiduo de los servicios especiales, servicios". Para justificar la afirmación explican que mientras Neruda fue cónsul general en Francia recibió a varios miembros de la NKVD (institución anterior a la KGB) con la idea de introducirlos luego a Sudamérica. Agregan que Neruda tenía "una muy cuidadosa secretaría particular", Dolores García Echeverría, quien estaba casada con el dirigente comunista

español Joaquín Olmos Peña.

El habría sido un contacto clave con los espías de la NKVD.

Otro dato, según Fulgot y Kauffert, sería la actitud frente al poeta mexicano David Alfaro Siqueiros, quien habría estado involucrado en la muerte de Trotsky. Neruda, como cónsul en México, ayudó al artista a ingresar a Chile, lo que habría permitido hacerlo parte de un complot mundial.

OCTUBRE, EL MES MÁS CRUEL

Los reiterados avances de adjudicación del esquivo Premio Nobel de Literatura hacían señalar al vate que así: "se hundaba peligrosamente con el ridículo" y sentía que esas competencias anula-

ban lo que había "como el fiasco en un caballo de carreras". Se sabía que ya estaba "incrustado" en la anual decepción y que se había vuelto insensible a las derrotas. Lo que tal vez no sabía el poeta era que detrás de sus decepciones se encontraba una de las organizaciones gubernamentales más poderosas del mundo: la CIA.

Así lo señala la periodista y periodista Frances Stonor Saunders, quien durante años entrevistó a agentes y recopiló una importante cantidad de documentos del servicio secreto para escribir "La CIA y el Mundo de las Artes y las Letras: La Guerra Fría Cultural". Publicado este año en Estados Unidos, el texto recoge los trabajos de la agencia dedicados a financiar a escritores, intelectuales y artistas para la promoción de la cultura estadounidense.

Desde París, y bajo la fachada del Congreso para la Libertad Cultural la CIA también dedicó parte de sus esfuerzos a la vigilancia de quienes eran contrarios al capitalismo y a impedir que sus obras se dieran a conocer. En abdicando entre el Premio Nobel chileno. Según relata la investigadora, para la CIA el poeta de Santo Domingo representaba un claro enemigo de Norteamérica, lo que explicaría que a principios de los años 60 fuera destinado a Argentina el escritor estadounidense Robert Lowell, "un destacado americano para contrarrestar... a comunistas como Neruda", según palabras del agente Keith Bradford.

Para el escritor y expuso en Neruda, Volodia Teitelboim, la noticia era una sorpresa. "Cada vez que se sabía que Neruda podía ganar el premio, un tiempo se dedicaba a escribir artículos distanciantes en la prensa suiza. Entonces, que la CIA se haya dedicado a difamar al poeta no me sorprende".

En una información tan de adentro es un tremadamente

rara, explica la autora, porque las deliberaciones del Nobel son, aparentemente, conducidas en hermetico secreto. En febrero de ese año, el agente John Hunt, uno de los cabecillas de la "Guerra Fría Cultural" sabía que la candidatura del poeta chileno provocaría una inmediata controversia y era necesario impedir a toda costa su triunfo. En ese momento, la CIA comenzó a "organizar el ataque".

Juan Gorkin, un disidente comunista, escribió a un amigo en Estocolmo sobre Neruda, y le contó a Hunt que "ese

hombre estaba listo para preparar un pequeño libro en ruso sobre La Casa Neruda", relata Frances Stonor Saunders. Pero el propio Hunt dudaba. Para él, no era suficiente con un libro y encargó a René Tavernier, un activista del Congreso para la Libertad Cultural, que escri-
biera un com-



pletísimo reporte que debía circular en inglés y francés, y se encargó a todo aquel que pudiera tener influencia en Estocolmo.

El agente sabía que tenían poco tiempo si querían evitar que Neruda ganara el Nobel. Trabajaban contra el reloj, por lo que encargó a Juan Gorkin y su amigo suizo que apoyara el trabajo de Tavernier. El informe, al cual tuvo acceso la investigadora, estaba centrado en el compromiso político del vate de Isla Negra y argumentaba que era "irresponsable separar al Neruda poeta y al Neruda propagandista político". Se insistió en que Neruda, siendo miembro del Comité Central del Partido Comunista, estaba sujeta como "un instrumento" de un compromiso político que era "total y totalitario" y que el vate era el ante de un hombre "entusiasta y disciplinado" socialista.

Las acciones de Hunt y su gente dieron resultado.

Y en 1971, la CIA y sus confidetes como debieron doblar la cerviz y aceptar que la naturaleza y los sencillos hombres de nuestra tierra pasaran junto a Neruda a formar parte de la historia universal de la raza humana.

La Cia intentó silenciar a Neruda [artículo] Juan Singer.

Libros y documentos

AUTORÍA

Singer, Juan

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Cia intentó silenciar a Neruda [artículo] Juan Singer. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile