



COKE

"Mis Películas Están Convertidas En Peinetas"

Necesitaba un dibujo histórico con urgencia. Era un tema difícil sobre el que no existía ninguna información, y había que despacharla para la revista "Mampato" el lunes siguiente. ¿Quién podría hacerlo en el fin de semana?

Telefoné a cinco dibujantes habituales, y ninguno podía: era muy poco el tiempo, tenían que documentar, no estaban inspirados, no trabajaban los sábados...

Uno de ellos me nombró a Coke. Yo ya sé. Coke era demasiado famoso y demasiado importante. Después de haber ilustrado durante años los mejores diarios y revistas de Chile y otros países, no iba a permitir a hacerlo más que para "Mampato".

Pero como no me quedaban dibujantes, y ya se iba la mañana del sábado, tomé el teléfono y sin mencionarle lo que quería, le dije: "Quiero que trae la documentación para ver los materiales de los personajes".

—Hasta más tarde, don Jorge —exclamé, colgando—. Dígame usted qué hora le escribiré.

—A las siete, porque voy a tener que ir a coger las pinturas para hacer el dibujo. Usted sabe, en "El Mercurio" sólo me piden manos a carbón.

Y así fue como conocí a Jorge Dílano o Coke hace ya más de veintitantos; y como lo conocí de golpe, de cuerpo entero. Porque algo así no se hace nadie. Sólo el dibujante que al mismo tiempo de ser consagrado, es fuerte, generoso, y quiere tanto su trabajo como para colaborar en una revista infantil y permitir a trabajar a toda máquina sin preguntar condiciones. Aquellos pocos días casi ser tan asqueroso, y más raro aún entregar el dibujo al día siguiente, dos días antes de lo programado.

Y a pesar que Coke no creía su imagen, sino que no puede nadie creerla su propia honestad. Cuando fui a entrevistarlo, a los pocos días, me recibió más circunspecto, con su traje negro y su clásica cortina de papilla de lechuguilla amarilla, negro, que le da apariencia de mucha confianza de sí mismo, tal como viene apareciendo en re-

tratos y caricaturas hace más de 30 años...

...Porque Coke tiene cerca de 50 años... y hace 30 que publica.

Y quien piensa que va a encontrarse con un monigote sagrado no tiene la menor idea de quién es Coke.

Visiblemente no representa su edad. Ni despierta. Al verlo una pieza en un diario reciente, y no en el tránsito con 7 tristes que me saca triste pero apaciblemente, donde mis ojos granciudad.

El departamento en que trabaja, cerca de la calle Pedro de Valdivia, es amplio, comodo, pero sin lujo, todo lo necesario, para Coke: no son más Sorella, Juan Francisco González, Aray, Pedro Subercaseaux, Pedraza y varias otras. Retratos suyos hechos por Arrechea y Perla Nueve, y, por supuesto, muchas cuadros pintados por él mismo, que muestran una variedad increíble de estilos y temas. Sobre el escritorio está, un gran retrato de su señora, doña Raquel Ramírez, felicidad hace cinco años, puesta por el lince bestia.

—Me siento más artista que periodista —contesta a una de mis preguntas—. Ser periodista ha sido para mí como una consecuencia, como un accesorio. Ser artista, en cambio, es como una enfermedad de los nervios, que se sienten en todo el cuerpo. Es una necesidad de interpretar y de expresar. Imagínense que desde niños desdoblaba todos los regalos, rompía los cuadros de dibujo. Estoy dibujando hace 25 años, y a los 15 gano mis primeros pesos con la portada de "La Semana Política". Creo que soy el dibujante activo más antiguo del mundo.

Y Jorge prosiguió:

—Los maestros y el cine han sido lo más importante en mi vida profesional. En 1946 gané el Gran Premio de Cinematografía de España con "La Calle del Estrecho". Fue la primera vez en el cine profesional en que se combinaron dibujos animados con actores de carne y hueso.

De allí parti a los

Estados Unidos, a estudiar cine sonoro, por orden del generalísimo. —Círculo—. Claro que fue una misión casi a la chilena. Durante el año que estuve allí no me mandaron jamás un peso. Y mi Adriana (su hija) que entonces tenía 18 años, nos mandaba a todos, porque trabajaba en el film "La Gran Jornada" y pagaban pesos 200 dólares semanales. ¡Pluma mi mejor tiro que trabajé en esa otra en unas películas del Oeste!...

...Y yo no soy el centro de todo. Ni despierta el centro de mi familia. Cada uno de mis hijos tiene sobre su centro. Yo soy un elemento decorativo, un elemento...

—Pero usted sigue trabajando y produciendo.

—Sí. Tengo una jubilación muy pequeña como pensionista, pero sigue trabajando para "El Mercurio" solamente... ¡claro cuando algún trío de Marqués me encargada la perra! —me dice con simpatía, aludiendo al dibujo que le pidió hace unos días. Y luego reídas.

—Con más entradas adhesivas con decencia, por más mala que sea, y para que quiera más! Le puse que tiene lo regalo. A mucha gente, a más llena.

—Qué fea es! —dice el Presidente, como despidiéndose. ¡Ja! Ja! Ja! ¡Ja!

—Alessandrini jalea...

—El León era un verdadero personaje de teatro. Pintamos durante años, pero siempre nos llevamos esa tremenda simpatía.

—Dicen que si se hubiera visto por dos Amurcas...

—Sí, sí, es verdad —me interrumpo—. Es la pura verdad. Alessandrini se hubiera visto tan popular si hubiera visto por Tupper y Tupper no hubiera sido lo mismo sin Alessandrini... Y hay algo de magia en la caricatura. Los personajes reales comienzan a parecerse cada vez más a los dibujos. Así pasó con el León. Me lo dijeron muchas veces.

—Y a usted le encanta la magia... —le digo para animarlo a que me cuente sobre dibujos animados y viñetas ultrarrápidas.

—Me gustaba, pero ya no

puedo hacer nada. Si el estúdio me lo pide a domicilio. Pero ahora me lo prohíbe el médico, después que nuve un principio de hemiplejia.

—Tienes Regido al presidente. ¡Círculo es el presidente!

—Me dio cuenta que a

de no hacerle de casi 80 años, que ha pasado 66 en la noticia?

—Son sencillas, y sin pena ni gloria, Coke me dice:

—Yo ya no soy el centro

de todo. Ni despierta el

centro de mi familia. Cada

uno de mis hijos tiene

sobre su centro. Yo soy un

elemento decorativo, un

elemento...



Jorge Dílano, "Coke".

Coke no le interesa tanto el honorario, como el espectáculo, aunque le haga mal, aunque tenga que trabajar.

"Mis películas están convertidas en peinetas" : [entrevistas] [artículo] Ismael Espinoza.

AUTORÍA

Délano, Jorge, 1895-1980

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Mis películas están convertidas en peinetas" : [entrevistas] [artículo] Ismael Espinoza. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)