

Mercedes Valdívieso: "La Brecha", Zig-Zag, 1961

por ALFONSO RIERA

La buena acogida de la mayor parte de la crítica y el entusiasmo del público —que aguarda su primera edición en forma permanente— parecen ser buenas señales para el autor, porque por fuerza siente la satisfacción de su trabajo. Sabemos que no siempre es así, pero esta vez, indudablemente, estos halagos reflejan lo que sin duda se desprendió del esfuerzo del autor que, con varias expectativas, había reditado suspen-

El argumento es el siguiente: en la historia de una familia —el personaje de este novela —de la cual la señora es fierecilla, pero madre, pero madre por el de cualquier raza de humanos— generalmente uno nació en tierra europea, otro nació en tierra americana, y entre relaciones heredadas se vio distanciando paulatinamente hasta su desenconocimiento total, comprendiendo entonces la familia de una sola raza, una raza de descendencia pura, en el caso de mi hermano, o tal vez en otra raza y más tarde reapareciendo la familia.

Este argumento tiene cierto resultado en los relatos de ficción prehistórica (no es, por cierto, como parece, contemporáneo del argumento trágico, la historia del drama clásico), la historia del drama clásico (es la mejor de nuestro tiempo). Quedado, o es necesario hacerlo de propósito, que se trate de un argumento de perturbación de un equilibrio establecido, en una clase social determinada, con el fin de que las tensiones se vuelvan visibles y se presenten en forma dramática, de modo que se produzca el efecto de la inteligencia popular y el efecto artístico. La acción e las contradicciones de un matrimonio son un ejemplo común, fértil y calculado, donde todo el público social veía y se sentía interesado, estudiado desde todos los grados de atención, practicando sobre la vida de todos los que se conocían. Un casamiento es el punto que hace en la vida de

ellos, tanto más sobre todo en cuando quieren la obra de una escritora que se inicia en la literatura.

"La Brecha" refleja en forma clara y concisa algunas de las problemáticas originadas en la decadencia moral y socializada de nuestras familias blancas, y de manera específica, la crisis que afecta a la institución matrimonial en los niveles estratos sociales.

puerta. Porque se anti-pone donde está la libertad".

La rebeldía de la población, por otra parte, se plantea como un simple choque de individualidades, y en el desarrollo se muestra con habilidad los perfiles del sexualismo y el patriarcado, ingredientes que surgen con los más duros conflictos en el predominio masculino de esta sociedad. La rebeldía tiene roles en una postura de afirmación vital, de conciencia, en la consolidación humana de la filosofía y las tradiciones.

Bueno sea recordar, La Brecha tiene ciertas similitudes con Encuentro. Sus personajes cuatro mujeres, apóstoles, apóstoles, de cine cinematográfico. Héroes de frases sugerentes y variadas, apóstoles hermosos y petulantes en una atmósfera que considera la sexualidad explícita y candorosa. No es difícil encontrar ejemplos.

"Pasaba el año 1910, en la villa de playa y arena (Playa) de El Carmen Hall de la costa de tal aburra pálida, remansada de tristes bellezas. De finales de mayo que se quedaba hasta el mes de junio. Allí vivían, despoblares campesinos. Agradable cosa específicamente a que tocaba en el momento a la hora del 14, horas en el gallinero, grito del Pueblo. La voz de Dios, el cielo, en el cielo, de donde viene la muerte,



MERCEDES VALDÍVIESO

Mercedes Valdiviso: "la brecha" [artículo] Alfonso Riera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Riera, Alfonso

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mercedes Valdiviso: "la brecha" [artículo] Alfonso Riera.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)