



Mercedes Valdivieso: "La Brecha", Zig-Zag, 1961

por ALFONSO RIERA

La buena acogida de la mayor parte de la crítica y el entusiasmo del público —demostrado en primera instancia en unas pocas semanas, porque por buena crítica se presumen de la calidad de una novela. Sabemos que no siempre es así, pero esta vez, indudablemente, estos hechos confirman lo que sin esfuerzo se desprende del examen del libro: que, en varios aspectos, reúne méritos excep-

cionales, también sobre todo en cuanto que es la obra de una escritora que se inicia en la literatura.

"La Brecha" refleja en forma clara y sincera algunos de los problemas originados en la decadencia moral y espiritual de nuestros hermanos chilenos, y de manera específica, la crisis que afecta a la institución matrimonial en las mismas estratas sociales.

El argumento está basado en la historia de una mujer —el personaje de esta novela— que la autora —ya firma nombre, pero podría ser el de cualquier mujer de nuestra generación— que trata de algunos matrimonios: matrimoniales y otras relaciones conyugales no tan distantes dando paulatinamente forma su desenvolvimiento final, estructurando entonces la historia de una vida humana que se desarrolla personalmente en el tiempo, el espacio, y al vez, en una zona ya más honda, espiritual, de existencia.

Esta novela tiene desarrollado en su interior de líneas precisas, no es, por cierto, como parece correspondencia del "espíritu humano", la historia del drama típico de la mujer de nuestro tiempo. Que, dicho, se es necesario tener presente, que se trata de un esfuerzo de construcción de un personaje aferrado en una clase social determinada, con el fin de sus alternativas más con los tipos y valores humanos de la

presencia la autora-protagonista—. En que cada una se realiza en lo que le da de comer? Humanizar el trabajo, libertándolo así de ser obligación, convirtiéndolo en posibilidad de hacer



MERCEDES VALDIVIESO

de ser uno en trabajos humanos. Y más adelante en las palabras finales de la obra "Puede ser tal vez el fuego y piedra que voy dando en realidad que bien saltar la cerradura de la cámara y a guisa, después de ciertos momentos de la vida humana, de la

puerta. Porque es allí fuera donde está la libertad".

La rebelión de la protagonista, por otra parte, no se plantea como un simple choque de individualidades, y en el desarrollo se mueven con habilidad las figuras de secundarios o el psicológico, expedientes que surgen por las más diversas razones en el desenvolvimiento humano de esta novela. La rebelión tiene raíces en una postura de afirmación vital, de conciencia, en la necesidad humana de la liberación y las relaciones.

Por fin son necesarias, La Brecha tiene ciertos rasgos de escatología. Sus personajes están capilares, agiles, de ritmo cinematográfico, llenos de frases sugerentes y claras, ordenadas breves y personales en una síntesis que permitiría un análisis exhaustivo y minucioso. No es difícil encontrar ejemplos.

"Tras el año, una mujer. Me parece se habían venido de playa y campo, pero y cuando de él se fueron Hall de la casa de mi abuela paterna comenzaron de marchar de fuera, de arriba que se quedaban. Desde a las 12 y 20 años, una persona, de nuevo, devolvió a la persona. Agradable con aquella que a una mujer en el momento y la hora del día, fueron en el gallinero, cuando del fondo de una de ellas, el chulo, en el momento de la vida humana, de la

Mercedes Valdiviso: "la brecha" [artículo] Alfonso Riera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Riera, Alfonso

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mercedes Valdiviso: "la brecha" [artículo] Alfonso Riera.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile