

Los Albaceas

De los "Puetas"

La poesía popular, que es la más pura manifestación del espíritu magnífico del hombre del pueblo tentado por las musas, se conserva gracias a los albaceas espontáneos que siempre se han encargado de custodiar la producción literaria de nuestros "puetas", los más fieles intérpretes de las pellejadas, aventuras y jaranas del roto, cuya vida, se puede afirmar, representa una fase importante de la idiosincrasia del chileno del montón. Lo decimos, apoyándonos en los documentos que se conservan y que nos han legado los investigadores de nuestro folklore, que con dedicación y entusiasmo han defendido siempre los más genuinos valores de la poesía popular.

Es así como han podido llegar a nuestro conocimiento las múltiples producciones (décimas, cuartetos, brevedas, contrapuntos y versos en general) de los humildes Homeros del pueblo, como los llamara Pedro Halmacorda Toro en sus "Estudios y Ensayos Literarios" (Santiago, 1909), al rendir homenaje a No Bernardino (Bernardino Guajardo) con motivo de su muerte. Dice A. de Gilbert, en su elogio: "Una mala imprenta daba a luz sus canciones. El anuncio de la nueva poesía de Guajardo circulaba por la mañana, en la Plaza de Abastos, a la hora de las cocineras, y a la tarde se podía observar a un grupo de hombres, acurrucados en un rincón cualquiera de una calle o de un edificio en construcción, con el cigarro prendido y leyendo pausadamente, como para saborear hasta la menor idea, el sentimiento más insignificante de su pequeño Homero".

Otro que también se interesó por este tipo de poesía, fue el erudito escritor don Eduardo de la Barra, que hizo una semblanza del dominico López Villaseñor y Guerrero —llamado "el Quevedo de la Colonia"—, quien sin ser un auténtico poeta popular hizo bastante poesía festiva y sobre todo mordaz, de la que el autor de "Españolismo del Lenguaje" recoge sus quintillas más graciosas e incisivas en su opúsculo "El Padre López" (Santiago, 1904).

Recordemos también que don Desiderio Lizana leyó un trabajo muy interesante en la Sociedad de Folklore Chileno, en 1911 titulado "Cómo se canta la poesía popular", en el que nos informa de este género poético en todas sus formas. Y agrega, además, una breve noticia del "pueta" Juan Agustín

Los albaceas de los "puetas" [artículo] Homero Bascuñan.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bascuñan, Homero, 1901-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los albaceas de los "puetas" [artículo] Homero Bascuñan. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile