

HERNAN DIAZ ARRIETA (1959)

Nace en Santiago el 11 de mayo de 1901, hijo de Francisco y Paula Díaz y Teresa Arrieta. Se crie en el fundo Casa guano, de Aconcagua, propiedad de su abuelo. Le enseña a leer una de sus hermanas, e inglés, su madre. En 1909 entra al Seminario, es contemporáneo de Jorge Huber Delamaza, amigo de toda su vida, con quien publica en 1909 un breve volumen: *Prósa y verso*. Estudia también en el Instituto Comercial de Santiago y se matricula en la Escuela Dental, donde tras profundos estudios de seis meses decide abandonarlos. Es todavía un adolescente cuando se convierte en funcionario del Registro Civil y ahí permaneciendo veintinueve años. Como periodista, se inicia en *La Unión*, con el cargo de secretario, y luego trabaja en *El Diario Ilustrado*. Desde 1921 a 1929 se desempeña como crítico literario de *La Nación*, luego pasa a *El Mercurio*, diario en el cual hasta hoy, cada domingo se ocupa de libros y de autores. Esta prolongada labor constituye una de las principales aspersiones de su obra admirable y variada. Gonzales Vial, su mejor biógrafo, la califica así: "La actividad de crítico literario, entre la semana y una semana, ha sobrepasado los treinta años. Esto, que lo convierte en decano de los críticos de lengua española, bastaría para que su nombre perdurase, pero hay más: al juzgar una obra no es menos escrupuloso que el autor y, con harta frecuencia, le aventaja. Es como si fuera rey y lo crea a alguien el título de conde".

Ha viajado por Francia, Italia, España, Estados Unidos, Puerto Rico, México, Asiató, con el rango de Ministro Plenipotenciario, a la investidura presidencial de la República Dominicana y al escritor Juan Bosch. En 1951, la Fundación Rockefeller le invitó a Nueva York para que ordenara los escritos póstu-

mos de aquel escritor, recordar una frase del escritor: "Me gusta la soledad: siempre que haya cerca alguien a quien decir algo". Estas palabras muestran con claridad su independencia y su credibilidad. LA OBRA

Este maestro de escritores —lo es por superioridad de su estilo— está ejemplarmente presentado en su antología *Leer y escribir*, selección y prólogo de Enrique Espinosa. Ensayista de muy alta calidad, se ha sumado en la obra de Arrieta y con uno escribió el libro ha escogido sus mejores páginas, afortunadamente al lector que cuando se dedica a ordenar algunos volúmenes de la obra de los novelistas más fecundos. En realidad, los muchos libros ya publicados no son sino una parte de los que en cualquier momento podría reunir. La simple enumeración de sus obras permite advertir una actividad infatigable, y es imposible no subrayar que en ella la cantidad se halla indissolublemente asociada a lo más valioso del ingenio.

Vamos a los títulos principales, dejando aparte el primero y ya citado, que publicó en 1909 en colaboración con Huber Delamaza. La novela *La sombra inquieta* (1919); *Portada (1920)*; *Panorama de la literatura chilena durante el siglo XX* (1931); *Las cien mejores poesías chilenas* (1933), selección que ha tenido varias reediciones; don Alberto Blest Gana (1940), biografía y crítica; *Oscar Wilde* (1946); *Las mejores páginas de Marcel Proust*, antología con un penetrante estudio sobre el gran novelista francés; *Historia personal de la literatura chilena*, voluminosos estudios que abarca de Alonso de Ercilla a Pablo Neruda, cuya primera edición es de 1954. Entre la obra de Arrieta se

Hernán Díaz Arrieta (1959). [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hernán Díaz Arrieta (1959). [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa