



Teatro: auge y ejemplos para un espectáculo presente

Una noticia importante en el ámbito artístico ha proporcionado el éxito de taquilla para "Mama Rosa". La obra de Fernando Dehesa en una reposición luego de 20 años viene a probar que el teatro nacional tiene ya sus clásicos, aquellos que en su género consiguen lo mejor, lo que es modelo de probada vigencia a través del tiempo. Se mantendrá —si el público lo brinda su apoyo, como hasta el momento por lo menos— hasta final de este año y si fuera preciso mostrar algo nuevo, se lo reemplazaría por otra obra maestra.

UNA MIRADA A LOS 50

Este hecho nos hace pensar en el Año del Teatro Chileno celebrado en 1958 por el entonces llamado Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, dirigido entonces por Eugenio Dittborn. Eran años de enorme y declarado esbozo. Sólo lo que proveyó de París era importante; aquello que tuviera un sello norteamericano o inglés, si que merecía un buen montaje escénico. Se realizaban sendos concursos teatrales chilenos en los dos grupos estables de teatro de la Universidad: Teatro de Ensayo y el Instituto del Teatro de la U. de Chile, para entregar, una vez en el año, una pieza local. Por lo general, los montajes eran cuidados, pero la tónica era prestar el máximo de atención a lo foráneo. El espectador medio, el que integraba el núcleo "culto", la reserva importante, pero permanente de asistentes a las salas de teatro, prefería lo extranjero y si era posible lo contemporáneo.

Si desconocemos la importancia de conocer en forma oportuna la producción escénica mundial era evidente que lo nuestro estaba en absoluta desventaja. Fue en este momento histórico cuando Eugenio Dittborn lanzó su Año del Teatro Chileno en el que nos correspondiera una modesta pero constante participación en calidad de Relaciones Públicas y periodistas de ese grupo. Se montaron sólo piezas chilenas: "Pueblo de Armas" de Armando Moock con la primera actuación importante de una joven actriz saluda de la Escuela del Teatro de la Universidad de Chile, Delfina Guzmán. Pedro Montealegre, director ahora de "Mama Rosa" puso en el escenario del Camilo Henríquez, el escudador sajón de Carlos Carola, "Entre gallos y medianoche" con Pepe Rojas y en el papel de la juvencita, Silvia Piñero en sus primeros pasos teatrales. Justo Ugarte, tuvo una obra a la medida de sus condiciones en "Comedia para Asentados" adaptada por su propio creador, Camilo Pérez de Arce, para el teatro y un autor en plena actividad creativa, Luis Alberto Heiremans proporcionó la primera obra musical chilena con Carmen Barros, Silvia Piñero, Rafael Benavente y Mario Hugo Sepúlveda entre otros. Fue "La Señora Trini", primer paso hacia el fenómeno teatral chileno



COMENTARIO de Yolanda Montecinos

estrenado en el 61, "La Pégola de las Flores".

Nos parece que esta fue una forma real y definitiva de aporte al teatro, por cuanto cimentó una generación autoral chilena con obras como "La jaula en el árbol", "Versos de ciegos", entre muchos otros de Luis Alberto Heiremans hasta su obra póstuma "El tony chico". Deja que los perros ladren" de Sergio Vodanovic y las creaciones de Lidora Aguirre. Ella acaba de ganar el primer premio en el primer concurso del actual teatro de la UC que lleva el nombre de Eugenio Dittborn con su excelente creación "Lauro". Hubo en este movimiento de respeto y reconocimiento del teatro nuestro, montajes de autores del pasado como "Arbol viejo", y "La silla vacía" de Antonio Acevedo Hernández; "Castro Vico, actor", entre otras obras de Armando Moock y algo que es igualmente vital, se afianzó en el Teatro de la Universidad de Chile una línea de importancia progresiva por lo nacional. Surgió en años siguientes Alejandro Sieveking ("La Remolienda"), Jaime Silva, David Benavente, entre otros. Luego, Egon Wolff y ya en un plano independiente, en ínter, Jorge Díaz.

Las reposiciones del teatro chileno son necesarias como una nueva muestra a las generaciones jóvenes de valores como Fernando Dehesa, presión nacional de teatro, en "Mama Rosa" y a la vez, cuando han recibido el tratamiento, montaje y enfoque justos, para medir el interés que tiene el espectador de este tiempo, por esta clase de obras. A casi 30 años de esos esfuerzos visionarios de Eugenio Dittborn, puede decirse que los viejos y nobles "mitos" para quienes el teatro nacional era apenas digerible, han cambiado de parecer. Sus descendientes —en número muy superior— apoyan y esperan lo propio con igual interés que los clásicos y los contemporáneos de otras latitudes. En este momento tan especial, no sorprende que las carteleras chilenas, hoy señalen obras de Egon Wolff "Parejas de trapo", "Los discípulos del miedo", Juan Radrigán, en "Hechos consumados", "Su Excelencia el Embajador" de Fernando Jousseau, "Lauro" de Lidora Aguirre, "La Remolienda" de Alejandro Sieveking.

1.— "MAMA ROSA". REPOSICION DEL TEATRO NACIONAL PARA DRAMA DE FERNANDO DEHESA EN LA SALA ANTONIO VARRAS.

Siempre ha sido un experimento interesante registrar a ver una obra te-

atral, después de su estreno. En este caso, la importancia es mayor, por cuanto es el gran éxito de una compañía nacional desde los tiempos de "La Pégola de las Flores".

Queda, la dura, imperativa, pero experta tarea compuesta por un director famoso por su estilo, como es Pedro Montealegre. Todo cuanto pudo haberse dicho en el angustioso proceso del montaje de esta obra, queda atrás cuando se llega a resultados tan interesantes. La actriz Nelly Meruane consigue, con este sistema de total inmersión, al intérprete lo mejor de su dilatada carrera interpretativa. Ella se mantuvo siempre en un honesto segundo plano en etapas anteriores. Esta vez, tuvo en sus manos un gran rol y un director como Montealegre supo extraer de ella, lo mejor. Un poco a la manera en que el recientemente fallecido director de cine R.W. Fassbinder consiguió hacer con su estrella favorita Hanna Schygulla.

Mientras Nelly Meruane se mantenga dentro de los límites marcados por el director, su personaje conservará el mérito y el aspecto poéticos. La enorme humanidad y la asombrosa técnica que le permite ser toda la niña, la mujer, la adulta y la anciana con valientes y honestidad. Urgida en la TV por personajes que se construyen a ratos, es casi humano estar en pequeños "clips", en actitudes más fáciles, menos agotadoras y también de electivo directo. Ojalá que su Mama Rosa no llegue a caer en este tipo de concesiones. El resto del elenco conserva esta misma posición, hasta el momento con una admirable actitud de Anita Berru que ha dado mayor solidez a su desdichado personaje. Silvia Santelices parece poco satisfecha con su rol, tal como le sucede con lo que entrega en sus múltiples actuaciones en la pequeña pantalla.

2.— "LA REMOLIENDA". REPOSICION DEL TEATRO DEL ANGEL PARA LA COMEDIA COSTUMBRISTA DE ALEJANDRO SIEVEKING, DIRECCION DE HECTOR NOGUERA. EL ENCO ENCARREZADO POR ANITA GONZALEZ.

Esta es una de las obras con mayor número de representaciones en nuestro medio. Esta reposición ofrece dos novedades importantes: la labor de Anita González en un rol hecho a su medida y la dirección de uno de los valores más inquietos e integrados de nuestro mundo teatral, Hector Noguera.

Ver esta obra luego de tantos meses en cartelería y con toda una serie de situaciones especiales en su temporada



Diez meses en cartelera cumplió en el Teatro del Angel la obra chilena "La Remolienda", de Alejandro Sieveking, con un reparto que encabeza la actriz Ana González.

succidentes en escena de la protagonista, entre otros) es toda una experiencia. Se mantiene la atención de espectadores y la actitud sostenida de risas, aplausos entre escenas y vitores para el final. Anita González convierte el montaje en algo fuera de serie y encuentra en un elenco sujeto a tantas variaciones por exigencias de las telenovelas el eco preciso.

La respuesta de los espectadores ha convertido a elementos jóvenes en diestros consolidados y el milagro y magia de la comedia a través del humor llega, cada tarde, a la pequeña sala de la calle Huérfanos. La dirección involucra toda una planta de movimientos que se entrelaza en forma inteligente con los diseños de una verdadera coreografía. Los actores, jóvenes y maduros, conocen paso a paso los matices para dar la nota justa y el matiz preciso. Los hijos de la vida que baja desde su lejana y álgida tierra hasta Corralpe donde... el progreso les causa acobro y les maravilla mantienen su validez. La creación de Alejandro Sieveking sorprende con su fuerza, ingenio, humor y humanidad, un personaje que son ridículamente nuestros y ajenos, un personaje que es ilustrativo y universal, por el extraño acercamiento del bueno y de una vital producción.

3.— "SU EXCELENCIA EL EMBAJADOR". DRAMA CONTEMPORANEO Y SATIRA URBANA E INTERNACIONAL DE FERNANDO JOSSEAU, EN PRODUCCION DEL TEATRO DE CAMARA, CON JORGE ALVAREZ Y ELENCO.

No es un montaje perfecto y la dirección, a todas luces, fue un error tanto como la escenografía. Pero, la obra se defiende y el público va en forma constante. En parte, se debe a la magia creada con esfuerzo, calidad e incondicional apoyo al teatro nacional, por un grupo de profesionales que viven su propia efectiva cruzada en pro del teatro. Cada uno de ellos, lo hace, sin dejar de lado la televisión que les llama y los da popularidad inmediata. En este caso, el estilo comivo, corrosivo y personal de Fernando Jousseau traza esta parábola sangrienta y fascinante sobre algunos fines del Apocalipsis en una carrera de entremetimiento en nuestro mundo. En este caso, el Hambre civilizado y su propia e individual guerra: el rapto a un embajador.

EN SUMA: EL TEATRO CHILENO SE HA GANADO UN SITIO DE IMPORTANCIA EN ESTE MOMENTO EN CHILE, CONTRA TODO: LAS EXIGENCIAS TENTADORAS DE LA TELEVISION Y SU BOOM DE LAS Telenovelas. EL PUBLICO ESQUIVO PERO CONQUISTABLE POR CALIDAD, Y LA RECESION MUNDIAL Y NACIONAL.

Teatro: auge y ejemplos para un espectáculo presente
[artículo] Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro: auge y ejemplos para un espectable presente [artículo] Yolanda Montecinos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile