



LA VIGENCIA DE UN CLÁSICO DE LA LITERATURA

PAPELUCHO, UNA CARICIA DIRECTA AL CORAZÓN

Cien años se cumplen del nacimiento de Ester Huneeus, la afamada Marcela Paz, quien dio carne propia a un "chicuelo" de clase media, cuya brillantez precisamente radica en su condición de "común y corriente" y que no necesita ni trucos ni palabras mágicas para convencer, lo que lo ha transformado en lectura infantil obligada por más de cinco décadas.

"Pido a mis lectores benevolencia para este libro postumo, descaído de estilo, inconsecuente, disparatado, fácil de digerir". Dichas palabras de advertencia fueron las primeras con que Ester Huneeus Salas se relacionó con el público, a través de la selección de relatos "Tiempo, Papel y Lápiz", su primera obra en ver la luz y con la que se dio a conocer. La sentencia fue escrita en 1933, cuando tenía treinta y un años, de los cuales buena parte había dedicado al oficio de escribir, y representa una buena forma de definir la clave de su éxito en la práctica de la narración infantil, género que presenta a los creadores la dificultad de tener que colocarse a la altura de comprensión de los niños, pero que ella practicó con naturalidad y muy atenta a los hechos cotidianos.

En lo físico, era una mujer que destacaba por su altura y delgadez. En lo esencial, la timidez, un carácter desprejuiciado, un apodo sentido de la autocrítica y el perfeccionismo, son

características que reflejó en la nutrida serie de actividades que desarrolló a lo largo de toda su vida, que vivió el fin en 1985. Su espiñal y su sentido solidario, son las facetas más desconocidas de Ester Huneeus, quien a los diecisiete años comenzó la recolección de fondos para la Fundación Sociedad de Cerebro Santa Lucía, en la que se desempeñó como secretaria por más de veinticinco años.

Colocarse un apodo es una tarea complicada. Es autodefinirse en dos palabras, elegir la forma en que el autor o una lo llaman y con el que se puede quedar marcado para siempre. La gracia es que tenga fuerza y personalidad para que justamente sea recordado. La indecisión por valerse de uno parece haber invadido a esta escritora, que en toda su trayectoria literaria utilizó nombres, como: Paula de la Sierra, Lolita Ríos, P. Nika, Ada Ríos y Juana Godoy, hasta finalmente decidirse por Marcela Paz, nombre inspirado en la escritora francesa Marcelle Audebert. Esta facilidad para cambiar de seudónimo queda en evidencia al revisar sus múltiples colaboraciones en publicaciones chilenas, como en las revistas Lectura, El Pensero, Ecrán, Zingap, Eva y Magueta, y en los diarios El Mercurio, La Nación y La Tercera. Dichos medios de comunicación dieron a Ester Huneeus la posibilidad de desarrollar una pluma vivaz, llena de contenido.

Esta miembro de la Sociedad de Escritores de Chile y creadora de la sección chilena de la Organización Internacional del BSBY, fue capaz de demostrar una imaginación sin límites, por qué no decir creíble, que agarraba hechos reales, a primera vista simples y los transformaba en un carnaval de sorpresas. Como cuando creó a un pastorcito de ovejas y lo hizo protagonista de su propia farsa Georgina, llamada "Perico trepa por Chile", obra cuya data es 1938 y en cuya elaboración participó también la escritora Alicia Morel.

1935, año en el que su marido, José Luis Claro Montes, le regaló un se-

cillo-diario de vida, debe considerarse una fecha de honor en el calendario de lo más selecto de la literatura chilena, o al menos así lo consideran los seguidores a ultranza de Marcela Paz. Claro, porque fue ese el portapapeles inicial para que la escritora diera rienda suelta a su prosa relajada, carente incluso de la realidad, y diera cuerpo a Papelucho. Personaje que influyó poderosamente para que su talento fuera reconocido en 1982 con el Premio Nacional de Literatura.

¡BAJA A LA TIERRA!

"Te vas a pegar al techo como las maracas. Vives en las nubes", le dice la profesora. Pero con pequeño hater, alto, delgado y de pronunciadas orejas, que cobró vida en doce volúmenes, lo que menos hace es dejarse llevar por las ataduras que le impone la sociedad. Le hace caso a sus impulsos, a su ingenuidad, genialidades infantiles con las que se manifiesta su irreverencia en un mundo dominado por los adultos. Su percepción abarca todo orden de

Una Caricia directa al corazón [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una Caricia directa al corazón [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile