

Andrés Morales y su "Memoria muerta":

Una radiografía poética a los engaños

El creador y docente presentó su reciente poemario donde apunta a "la conmoción, a la intensidad emotiva y el pensamiento"

PILO GONZÁLEZ LANGLOIS

El poeta, ensayista y profesor universitario Andrés Morales (1962) lanzó "Memoria muerta" (ediciones Lom) y a los pocos días tuvo un accidente automovilístico. Aún con los resaca del choque, Morales habla del pensamiento emotivo y, por sobre todo, crítico de su poesía.

«No somos reconocidos, quizás sí como de poeta y parte de su obra poética traducida a ocho idiomas hablan de una trayectoria que comenzó en la década del ochenta. Así nacieron "Poemas en estado" (1982), "Sociología de fuego" (1984) y "Literario siempre llora" (1985), entre otros. En

los 90 prosiguió con "Oráculo" (1993), "El arte de la guerra" (1995), "Invenio del diavolo de occidente" (1996), "Tiempo resaca" (2002), y un volumen de ensayos (2003).

—¿Hay en su vida una memoria muerta o es sólo un buen título?

«En todas las vidas hay una memoria muerta, es decir, algo que queremos olvidar, pero permanece vivo en la memoria. Es una paradoja: quiero olvidar, pero ahí está penosamente sin tregua... Ojalá sea un buen título, pero creo que es más que eso: un estudio, una radiografía poética de los engaños, de la memoria, y de aquello que queremos olvidar y recordar».

—¿Cómo define la memoria y a qué ámbitos de ella se refiere?

«La memoria es el recuerdo, pero es la presencia viva. Es lo vivido internamente y no podemos abundar más que queramos».

«Cero que trabaje la memoria desde varios ángulos: el recuerdo, el olvido, el engaño, el espejismo, la desilusión y la esperanza (la memoria es a la esperanza en el intento de la recuperación de los buenos momentos)».

—¿Hay algo del tiempo, de qué tiempo?

«Es el espacio del poeta. La poesía es "palabras en el tiempo", el poeta in-

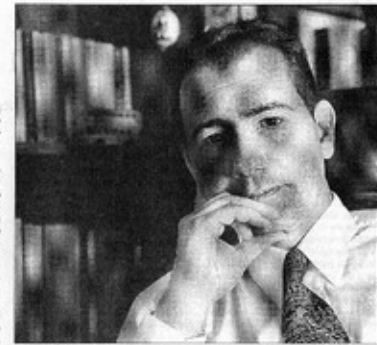
venta un tiempo "tráfico" que logra transportar al lector a una mente y a una sintonía entre el ayer, el hoy y el mañana».

—El poema más impetuoso parece ser "Carta a un suicida".

«Es un homenaje a un amigo muerto. Es elegíaco, pero a la vez reflexivo. No intenta sólo quedarse con el buen recuerdo de alguien: quiere indagar en los porqués y en la intensidad del acto».

—Es difícil clasificarte en un estilo determinado, ¿a qué se acerca verdaderamente?

«Mi propuesta es ecléctica porque así son los tiempos, pero sobre todo es crítica y reflexiva. Apunto a la conmoción, a la intensidad emotiva y al pensamiento».



BUEN TÍTULO.— "Creo que es más que eso: un estudio, una radiografía poética de los engaños y de aquello que queremos olvidar y recordar", dice Andrés Morales.

Una Radiografía poética a los engaños [entrevistas] [artículo] Pilar González Langlois.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:González Langlois, Pilar

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una Radiografía poética a los engaños [entrevistas] [artículo] Pilar González Langlois. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile