



A caba de aparecer "Crónicas Huneceas. Artículos de prensa: 1969-1985". (Ediciones LOM/DIBAM, 2001) recopilación realizada por el historiador Manuel Vicuña y por la hija del escritor, la antropóloga Daniela Huneceus, ambos investigadores del Centro de Investigaciones Diego Barros Arana de la DIBAM. Vicuña es autor de los ensayos historiográficos: "La imagen del desierto de Atacama", (siglos XVI - XIX); "Del espacio de la disolución al territorio de los desafíos", (1995); "El París americano: La oligarquía chilena como actor urbano en el siglo XIX", (1996) y "La bella época chilena: Alta sociedad y mujeres de élite en el cambio de siglo", (2001).

Manuel, ¿qué material reúne esta recopilación?

"Se reúnen en este volumen las crónicas, columnas y ensayos de Cristián Huneceus aparecidos en las revistas *Corriente*, *Mensaje* y *Hoy*, así como en los diarios *La Tercera* y *La Razón* de Pícora, entre 1969 y 1985, año de su muerte".

¿Qué rasgos caracterizan las crónicas de Huneceus?

"Su versatilidad. Fue estudiante de arquitectura y literatura, narrador, conductor radial, agricultor, profesor universitario... Podía referirse con algar a un Premio Nobel y después a las prácticas para amansar a los caballos. Esta selección aspira a traducir esa versatilidad".

LOS AÑOS EN CAMBRIDGE...

Una estada en la Universidad de Cambridge, Inglaterra, seguramente fue decisiva para decantar la mirada de Huneceus. El escritor Roberto Merino precisa que para Huneceus un modelo de vida a seguir era el de Vicente con Pérez Rosales...

¿Por qué?

"Huneceus suponía que en Chile era posible ser muchas cosas en el curso de una vida. Y claramente el modelo de

MANUEL VICUÑA:

"Supo conectar la literatura con la vida cotidiana"



"Huneceus era una persona interesada en forjar puentes con las personas", precisó Manuel Vicuña.

ese deseo era la figura de Pérez Rosales. Es claro que no llegó a ser el chileno aventurero local de Pérez Rosales, pero en algo se le aproximó".

¿Qué desiciencia de estas crónicas?

"Es un autor con el que uno puede establecer una inmediata intimidad, y al que hay que agradecerle algunas cosas: su humor, su inteligencia y su prescindencia de énfasis y de ideología. Y también, por cierto, su consideración con el lector: el hecho de que al hablarlos sobre Stevenson, Lezama Lima o sobre un clavo en la pared, se dijera a una persona normal y no a un técnico o a un tosta".

Pero él considera que sus crónicas en *La Razón* de Pícora sólo tenían un valor local...

"Curiosamente, considera-

ba que estos textos sólo tenían interés local y que ni siquiera podrían ser recibidos en Santiago; les restaba méritos reales, quizás a causa de la propensión del cronista a minimizar su voz ante los renovados estímulos de la vida circundante. Sin embargo, vemos ahora que estos escritos de provincia no sólo han salvado la distancia, sino también el tiempo. Sus temas son, como lo prescribe el género, mundanos y asistematizados: modalidades lingüísticas, dientes de oro, visitas de escritores, suministros de agua, erratas tipográficas, conducta de los caballos, muretes de su preferencia, anotaciones sobre un empujón de Las Chilcas, el carácter de los ingleses, Zuloa Reyes".

En una de las crónicas publicadas en la revista *Hoy* usted apunta que aparece claramente una de las claves de las crónicas de Huneceus...

"Efectivamente. Se trata de que el proceso de ver y ver de nuevo por primera vez no tiene término. Pensaba que eso se daba incluso con su propia persona... Esa es la profundidad que tiene su mirada: un perpetuo descubrimiento de las cosas cotidianas".

RECUERDO DE JORGE TEILLER...

Hombre abierto al mundo, Huneceus era un hombre interesado de forjar puentes con las personas. "Eso es lo que más me ha impresionado de él", precisa Manuel Vicuña. "Fue de los fundadores del Instituto de Estudios Humanísticos de la Universidad de Chile en una época muy difícil de nuestra historia. El lo que quería era comprender, observar".

Nada de eso es tan fácil como parece.

"Saber lo mínimo, para poner un caso, acerca de un músico cuya obra sea interesante, suele exigir de todas maneras una formación general y especializada. Sin ella es difícil apreciar en qué consiste su interés. En estos días, Chile entero habla de Claudio Arrau y su grandota".

Pero no creo que cualquiera entienda de qué se está hablando.

"Tejar hablar es algo que supone una buena dosis de modestia y que va contra la vanidad personal del entrevistador, a veces más aguda que la del propio entrevistado; hay gente que usa la entrevista como un pretexto y se lo habla todo ella misma.

"Entusiasmo es algo que anda ardiendo, y desde luego más complejo, que enter el primer plano. No sólo porque supone ganarse la confianza de personas con frecuencia tiradas o suspicaces, cuando no antipáticas, sino principalmente porque el estímulo sólo es posible desde una actitud de singularidad que alcance hasta más allá de los propios gustos. Para ser un buen entrevistador político, se diría que es preciso ser un enamorado de la política y los políticos, independientemente de sus tendencias... Así entendida, la entrevista es un arte que amplía y enriquece al que lo practica porque es un ejercicio de tiempo y paciencia en la identificación con el universo de otro. Pero no siempre, desde luego, se entiende así. El tipo de entrevista de mayor éxito periodístico es el que va detrás de la demolición del entrevistado. Hay gente que merece, por lo pretenciosa y desmesurada, que la demuelan, de modo que, aparte de ser tentadora en sí, ésta es una forma útil a la sociedad.

"Y por último, la tercera norma: contar a tiempo a los lectores es menos difícil que todo lo anterior. Basta con ser un poco impercutor. O eso no entrevistarlo nunca". (La Razón Pícora, 1984).

Mario Rodríguez Ordóñez

EL ARTE DE LA ENTREVISTA

"Un viejo experto me decía cierta vez que el arte de la entrevista se resume al cumplimiento de una condición elemental y de tres normas en apariencia simples.

"Lo primero: saber algo, aunque no sea más que lo mínimo, acerca del entrevistado. Y lo otro: 1) dejar hablar, 2) estimular y 3) contar a tiempo a los lectores".

"Supo conectar la literatura con la vida cotidiana" [entrevistas] [artículo] Mario Rodríguez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Huneeus, Cristián, 1937-1985

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Supo conectar la literatura con la vida cotidiana" [entrevistas] [artículo] Mario Rodríguez. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile