

Acaba de aparecer "Cristián Huneeus. Artículos de prensa: 1969-1985". (Ediciones LOM/DIBAM, 2001) recopilación realizada por el historiador Manuel Vicuña y por la hija del escritor, la antropóloga Daniela Huneeus, ambos investigadores del Centro de Investigaciones Diego Barros Arana de la Dibam. Vicuña es autor de los ensayos historiográficos "La imagen del desierto de Atacama", (siglos XVI - XIX); "Del espacio de la disensión al territorio de los desafíos", (1995); "El País americano. La oligarquía chilena como actores urbanos en el siglo XIX", (1996) y "La breve época chilena. Alla sociedad y mujeres de élite en el cambio de siglo", (2001).

Manuel, ¿qué material reúne esta recopilación?

"Se refinen en este volumen las crónicas, columnas y ensayos de Cristián Huneeus aparecidos en las revistas Corralito, Mensaje y Hoy, así como en los diarios La Tercera y La Razón de Petorca, entre 1969 y 1985, año de su muerte".

¿Qué rasgos caracterizan las crónicas de Huneeus?

"Su versatilidad. Fue estudiante de arquitectura y literatura, narrador, conductor radial, agricultor, profesor universitario... Podía referirse con alusiones a un Premio Nobel y después a las prácticas para amansar a los caballos. Esta selección aspira a traducir esa versatilidad".

LOS AÑOS EN CAMBRIDGE...

Una estancia en la Universidad de Cambridge, Inglaterra, seguramente fue decisiva para decantarse la mirada de Huneeus. El escritor Roberto Merino precisa que para Huneeus un modelo de vida a seguir era el de Vicente Pérez Rosales...

¿Por qué?

"Huneeus suponía que en Chile era posible ser muchas cosas en el curso de una vida. Y claramente el modelo de

MANUEL VICUÑA:

"Supo conectar la literatura con la vida cotidiana"

ESCRITORES DE CHILE XII

CRISTIÁN HUNEEUS ARTÍCULOS DE PRENSA (1969-1985)

"Huneeus era una persona interesada en forjar puentes con las personas", precisó Manuel Vicuña.

Este deseo era la figura de Pérez Rosales. Es claro que no llegó a ser el chileno aventurero total de Pérez Rosales, pero en algo se le aproxima".

¿Qué desearía de estas crónicas?

"Es un autor con el que uno puede establecer una inmediata intimidad, y al que hay que agradecer algunas cosas: su humor, su inteligencia y su presenciamiento de énfasis y de ideología. Y también, por cierto, su consideración con el lector: el hecho de que al hablarles sobre Stevenson, Lezama Lima o sobre un clavo en la pared, se dirija a una persona normal y no a un técnico o a un tonto".

Perón considera que sus crónicas en La Razón de Petorca sólo tenían un valor local...

"Curiosamente, considera-

ba que estos textos sólo tenían interés local y que ni siquiera podrían ser recibidos en Santiago; les restaba méritos reales, quizás a causa de la propensión del cronista a minimizar su voz ante los renovados estímulos de la vida circundante. Sin embargo, vemos ahora que estos escritos de provincia no sólo han salvado la distancia, sino también el tiempo. Sus temas son, como lo prescribe el género, misterios y asisténdicos: modalidades lingüísticas, dientes de oro, visitas de escritores, suministro de agua, erratas tipográficas, conducta de los caballos, autores de su preferencia, asociaciones sobre un ermitaño de Las Chilcas, el carácter de los ingleses, Zalo Reyes".

En una de las crónicas publicadas en la revista Hoy usted apunta que aparece clara-

mente una de las claves de las crónicas de Huneeus...

"Efectivamente. Se trata de que el proceso de ver y ver de nuevo por primera vez no tiene término. Pensaba que eso se daba incluso con su propia persona... Bisa es la profundidad que tiene su mirada: un perenne descubrimiento de las cosas cotidianas".

RECUERDO DE JORGE TELLER..

Hombre abierto al mundo, Huneeus era un hombre interesado en forjar puentes con las personas. "Eso es lo que más me ha impresionado de él", -precisa Manuel Vicuña-. "Fue de los fundadores del Instituto de Estudios Humanísticos de la Universidad de Chile en una época muy difícil de nuestra historia. El lo que quería era comprender, observar".

El poeta Jorge Teiller, también fallecido, fue un gran amigo de Cristián Huneeus. Casi también lo dos Carlos Ruiz Tagle, por sólo dar dos ejemplos de hombres muy cercanos a la palabra, a los libros... En fin, humanistas, de torso y lomo. Teiller, luego de la muerte de Huneeus publicó en *La Razón* de Petorca un emotivo recuerdo. He aquí su fragmento:

"Recuerdo a Cristián Huneeus de visita en casa de Cristina Werke, en el Molino de Ingenio. Lo recuerdo con su alto y desgarbado aspecto de ex estudiante de Cambridge, con su encantadora Iña Daniela, vestido de sport y con esa espalda de hueso... Los que tuvimos la dicha de conocerlo, nos suscribimos a las palabras que escribió sobre él Marín Cerezo, presidente de la Sociedad de Escritores de Chile: la temprana muerte de Cristián Huneeus constituye un golpe bajo a las letras chilenas. Para quienes fuimos no sólo sus lectores, sino, además, sus amigos, su desaparición nos pareció un error o una penadilla..."

EL ARTE DE LA ENTREVISTA

"Un viejo expreso me decía cierta vez que el arte de la entrevista se resume al cumplimiento de una condición elemental y de tres normas de apariencia simples.

"Lo primero: saber algo, aunque no sea más que lo mínimo, acerca del entrevistado. Y lo otro: 1) dejar hablar, 2) estimular y 3) cortar a tiempo a los latratos".

Nada de esto es tan fácil como parece.

"Saber, lo mismo, para poner un caso, acerca de un artista cuya obra sea interesante, suele exigir de todos maneras una formación general y especializada. Sin ella es difícil apreciar en qué consiste su interés. En estos días, Chile cotero habla de Claudio Aarst y su grandez".

Pero no creo que cualquiera entienda qué se está hablando.

"Dejar hablar es algo que supone una buena dosis de modestia y que va contra la vanidad personal del entrevistador, a veces más aguda que la del propio entrevistado: hay gente que usa la entrevista como un pretexto y se lo habla todo ella misma.

"Estimular es algo aún más arduo, y desde luego más complejo, que ceder el primer plato. No sólo porque supone ganarse la confianza de personas, con frecuencia tímidas o suspicaces, cuando no antipáticas, sino principalmente porque el estimulo sólo es posible desde una actitud de simpatía que alcance hasta más allá de los propios gestos. Para ser un buen entrevistador político, se diría que es preciso ser un enamorado de la política y los políticos, independientemente de sus tendencias... Así entendida, la entrevista es un arte que amplía y enriquece al que lo practica porque es un ejercicio de tiempo y paciencia en la identificación con el universo de otro. Pero no siempre, desde luego, se entiende así. El tipo de entrevista de mayor éxito periodístico es el que va detrás de la demolición del entrevistado. Hay gente que merece, por lo pretenciosa y desmesurada, que la demulen, de modo que, aparte de ser tentadora en sí, ésta es una forma útil a su actividad".

"Y por último, la tercera norma: cortar a tiempo a los latratos: es menos difícil que todo lo anterior. Basta con ser un poco impaciente. O con no ser entrevistado nunca". (La Razón Petorca, 1984).

Mario Rodríguez Ordóñez

"Supo conectar la literatura con la vida cotidiana" [entrevistas] [artículo] Mario Rodríguez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Huneeus, Cristián, 1937-1985

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Supo conectar la literatura con la vida cotidiana" [entrevistas] [artículo] Mario Rodríguez. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile