

Aforismos inmortales de Huidobro

Por Christian Godoy Rivera

Los denominados "aforismos" creados por Vicente Huidobro reflejan la dualidad inscrita sólo en unas simples frases, insinuando una realidad que hasta el día de hoy puede ser interpretada de diferentes formas.

Es un poeta al que, para algunos, se le atribuye el Nobel de literatura, (como en mi opinión también a Nicomedes Parra). Un artista que ha sobrevivido en los viejos claustrales o nichos inmortales denominados biblioteca.

El significado de aforismos mercede múltiples interpretaciones, que sólo Huidobro pudo darle vida. Aquella ironía y bufonaría inscrita en las clases sociales, estilos de vida y pensamientos inconformistas, ha sido la inspiración de numerosos artistas nacionales e internacionales.

UN ACTOR QUE LLORABA DE VERAS

Vicente García Huidobro nació en Santiago en 1893. Hijo de Vicente García-Huidobro y María Luisa Fernández Bascuñán. Realizó sus estudios primarios y secundarios en el Colegio Iñesta de San Ignacio de la capital. A sus 19 años publica sus primeros escritos con un estilo modernista, muy en boga en esos tiempos. En 1914 lee en el Ateneo de Santiago su manifiesto "Nos serviamos", refiriéndose a su pensamiento atrevido y aspectos que derivaría posteriormente en su teoría del creacionismo. Edición discordante, con fuertes críticas sociales y religiosas, especialmente hacia los jesuitas.

Autoritariamente su abuelo quemó la edición, salvándose muy pocos ejemplares. Luego de continuos viajes y conferencias en Europa y Sudamérica (donde los oyentes lo reconocen como creacionista al afirmar que "La primera condición del poeta es crear, la segunda es crear y la tercera es crear") publica "El espejo de agua y Aulín".

como Sic y Noel-Sud, relacionándose con importantes autores y artistas representantes de la vanguardia europea como Picasso, André Breton, Apollinaire, Louis Aragon, Juan Gris y Tristan Tzara.

En 1917 publica los poemas en francés "Horizon Clair", "Hallelu Tour Eiffel" y dos libros en español "Poemas Articos" y "Escatorial" (en donde toma una visión cruda y espeluznante de la Primera Guerra Mundial). Idea una nueva revista llamada Creación, fundada y dirigida por Vicente. Gracias a su posición, hacia Saisons Choisies, una antología que en su primera edición apareció un re-



lamental: "Alzador o el viaje en paracaidas". Ese mismo año aparece en Madrid "Temblor de cielo".

En 1941 publica dos de sus libros capitales de poesía: "Ver y palpar" y "El ciudadano del olvido". Posteriormente viaja a Europa y participa, con el grado de capitán, en el ejército francés de liberación, estando presente en la caída de Berlín en 1944.

ANTIPOETA, MAGO

Sus creaciones se pueden interpretar por el afán de explicar su poesía y su carrera poética, dar normas y postulados. Esto le hizo atraer muchos críticos que tomaron su poesía como ajustada estrictamente a su teoría estética, olvidando que en un verdadero poeta las teorías no se toman en cuenta si no hace el poema. Esa magia inverosímil que no se palpa ni se tibe, sólo se siente. Los que lo criticaron (y hasta el día de hoy siguen en su contra) olvidan el fondo de su pensamiento, que en la búsqueda de su ego personal se consideró más que un poeta.

"Era un antipoeta y más que antipoeta, mago". De ahí que afirmara: "Es preciso creer en el arte como un acto mágico, el más puro y íntimo. Es el gran misterio. Es el secreto inexplicable".

Idolatrado por algunos, detestado por otros, todavía permanece en la retina las creaciones que propuso en su actuación en el sitio terrenal. Hace más 53 años de su muerte, la deuda que se le mantiene todavía es indiscutible, en donde sólo sus poemas y declaraciones hacia la sociedad pueden mantenerlo tranquilo en su nicho en Cartagena, inscrito en bronce: "Aquí yace el poeta Vicente Huidobro / Abrid la tumba / Al fondo de esta tumba se ve el mar".

trazo hecho por Picasso hacia su persona, cuadro que lo ligó como un ornato de la literatura mundial.

De regreso en Chile dirige "Acción, diario peritificación nacional", cuyo primer número aparece en agosto de 1925. En 1926 publica "Vientos contrarios", apuntes, ensayos y aforismos. En 1929 aparece en Madrid su novela Mito Cid Campeador en la que introduce la vanguardia en la narrativa latinoamericana. En 1931 publica la que es considerada su obra fua-

"El reloj del cementerio se adelanta un poco. Avanza suavemente sobre los sentidos, desarrollando tus defectos, que son acaso lo más interesan-



Aforismos inmortales de Huidobro [artículo] Christian Godoy Rivera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Godoy Rivera, Christian

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Aforismos inmortales de Huidobro [artículo] Christian Godoy Rivera. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile