

Poli Délano, escritor

El pastel *no tuvo guinda*

Por razones personales, la Primera Feria del Libro Usado de Calama, no pudo contar su presencia. Hubiera sido un buen cierre tener a un literato de renombre mundial

Uno de los ausentes en esta Primera Feria del Libro Usado de Calama, que finalizó ayer, fue el escritor nacional Poli Délano. Lamentablemente no pudo estar presente en esta versión, a pesar de estar confirmado por la organización.

Razones personales, específicamente una enfermedad que aqueja a su mujer, llevó a que no llegara a la ciudad donde participaría activamente en el evento. Lo cierto, es que perdimos una excelente oportunidad de estar junto a un grande de la literatura.

Poli Délano nació en Madrid, España en 1936. De padres chilenos, ha vivido períodos en EE.UU., China y México.

Desempeñó muchos años la cátedra de Literatura Norteamericana en la Universidad de Chile. En 1973 fue exonerado de ella. Vivió exiliado en México entre 1974 y 1984, año en que pudo regresar a Chile, donde reside actualmente, dedicado a escribir.

Obras

Y su senda guiada por las letras lo llevó a ir creando en su camino diversas obras. Amaneció nublado (Chile, 1963), Vivario (Chile, 1971), Cambio de máscara (Cuba, 1973), Como buen chileno (Argentina, 1973), Sin morir del todo (México, 1975), Dos lagartos en una botella (México, 1975), Veinticinco años y algo más (Chile, 1985), Como una terraza en la quebrada (Chile, 1987), Un leopardo en la cumbre de un volcán



Por razones personales no pudimos contar con la presencia de este gran literato.

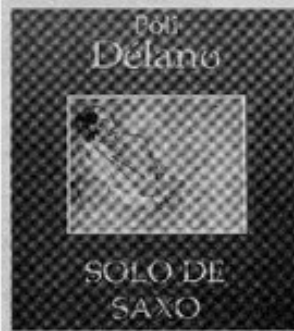
(Cuba, 1989), Cuentos escogidos (México, 1994), Cuentos de Chile (Chile, 1996), Solo de Saxo (México, 1998), todos estos en el plano de los cuentos.

En lo que se refiere a novelas sus creaciones son: Cero a la izquierda (Chile, 1966), En este lugar sagrado (México, 1977 - primera edición), Piano-bar de solitarios (México, 1983-primer edición), El hombre de la máscara de cuero (Chile, 1984- primera edición), Como si no muriera nadie (Chile, 1987), Casi los ingleses de América (Chile, 1990), Muerte de una ninfa (novelas cortas - Chile, 1996), Humo de trenes (Chile, 1997), La cola (México, 1999).

Todo esto le ha significado ser merecedor de diversos premios como Premio Casa de las Américas (cuento), 1973, Premio Nacional de Cuento,

México, 1975, y Premio Municipal de Santiago en 1961. Pero eso no es todo, ya que ha recibido innumerables elogios en nuestro país, como por ejemplo, la Sociedad de Escritores de Chile le dio el Premio Alcega, en 1962, por Amaneció nublado. Ha recibido otros como Premio Nacional de Cuento del Instituto Nacional de Bellas Artes 1975, por Dos lagartos en una botella; Premio Interamericano de la revista Plural, 1980 y Premio Hispanoamericano de Cuento Instituto Nacional de Bellas Artes 1981, por Piano-bar de solitarios y Premio Sesquicentenario Ciudad de Toluca, 1980, por La misma esquina del mundo.

Esta es parte de la trayectoria de este artista, que en conversación con este Diario, lamentó su ausentismo, por lo que comprometió su visita en una próxima oportunidad.



Solo de Saxo es una de sus novelas publicada en 1998.

El pastel no tuvo guinda [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El pastel no tuvo guinda [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile