



Clemente Riedemann en Temuco:

De poesía y gestión cultural

*El escritor que publicó el libro **Karra Maw'n** y otros poemas en 1995 y Jefe del Departamento de Cultura de la SECREDOC X Región asistió a un encuentro literario en Temuco junto a otros dos poetas y compartió algunos de sus versos. Además nos contó acerca de su experiencia como principal responsable del Gobierno en el quehacer cultural de Los Lagos.*

Pese a estar alejado del ambiente literario, hace unas semanas participó en un recital de poesía en Temuco organizado por el INDIT junto a los poetas Cristian Lagos y Amado Mansilla, y conversó acerca de algunos de sus proyectos. Antes de Navidad le gustaría publicar un libro de poesía y el próximo año pretende publicar un estudio de infancia que se llama *Isla de Rey* y para el año 2002 piensa hacer lo propio con *Coronación de Enrique Brauer*, la historia de este pirata holandés que estuvo en la Región de Los Lagos en el siglo XVII.

Lo anterior, es la continuidad y de alguna forma el retomar su profesión de poeta, ya que por estos días, su prioridad es el servicio público, que «acaba» asumió libremente y en la que se encuentra muy a gusto porque le permite estar inserto en la actividad cultural. No siente ningún pesar por haber hecho esta intersección en sus actividades literarias regulares. Sus proyectos están ahí esperándolo pacientemente.

Ahora, en su actividad como Jefe del Departamento de Cultura Riedemann señala que ha priorizado fundamentalmente dos líneas de trabajo, una es la descentralización de la actividad cultural en el país y se trabaja muy fuertemente en ello, tratando de involucrar a los municipios, «porque la comuna es un espacio estratégico



para el desarrollo de la actividad cultural en el país» y espera que en un par de años los alcaldes, los concejos municipales y la comunidad organizada se hagan responsable de diseñar una estrategia de desarrollo para la cultura y las artes en el plano local.

El otro de sus objetivos es la protección y el apoyo a los artistas de la región, «para que puedan iniciar mejor su trabajo en una etapa formativa; para que cuenten con los apoyos tecnológicos que les permitan desarrollar y mejorar sus actividades. Y a los artistas más maduros, hacer las gestiones para que tengan la posibilidad de comunicar mejor los productos culturales, tanto dentro de la región como fuera de ella», puntualiza el Jefe del Departamento de Cultura de la SECREDOC X Región.

Riedemann hace al mismo tiempo una evaluación de su gestión hasta ahora y de las posibilidades que visualiza para el futuro, «cuando la comunidad hace suyo el compromiso de hacerse cargo del proyecto cultural local en realidad se abre una perspectiva infinita de desarrollo para el país». Para que esto dé buenos resultados es fundamental establecer una estre-

cha relación con los artistas. Estamos permanentemente vigilando que sus derechos y sus oportunidades estén resguardadas para que puedan encontrar cauces de desarrollo sostenidos en su quehacer».

Descentralización y Financiamiento

Como Departamento de Cultura de una Región del Sur del país tiene ciertas particularidades, que dicen relación especialmente con el tema de la descentralización, por lo que a juicio de Riedemann es fundamental que el discurso de Ricardo Lagos se sustente en el tiempo e incluso se incrementa para que más artistas nuestros, sobre todo jóvenes, tengan la posibilidad de formarse y mejorar sus tecnologías sus técnicas sus metodologías de modo que tengan las mismas oportunidades que uno del centro del país.

¿Qué pasa con aquellos artistas que tienen proyectos interesantes de trabajo pero que no son financiados por ninguno de los fondos de apoyo de las artes?

Esto pasa porque la demanda es mucho mayor que la oferta. Pero que quede claro en Chile ocurre eso porque es el estado el único que está haciendo este apoyo, el sector privado aún no ha asumido una comprensión y por lo tanto la responsabilidad de contribuir con recursos y oportunidades concretas al desarrollo de la cultura. Cuando eso ocurra sobre todo la sensación de frustración de nuestros artistas, sobre todo los jóvenes va a disminuir considerablemente.

¿A quién cabe esa responsabilidad de vigilar que la empresa privada invierta en la cultura?

Bueno el rol más importante lo tiene justamente el estado a través de distintas instancias, restituir el discurso de la conversación con el sector privado de tal forma de hacerles entender que ellos no sólo pueden contribuir sino que es absolutamente necesario que lo hagan, porque de lo contrario no va a haber una cobertura apropiada por atender esta demanda creciente de interés por la práctica de las actividades artísticas y especialmente por la vigilancia de nuestro patrimonio cultural.

De poesía y gestión cultural [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De poesía y gestión cultural [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile