





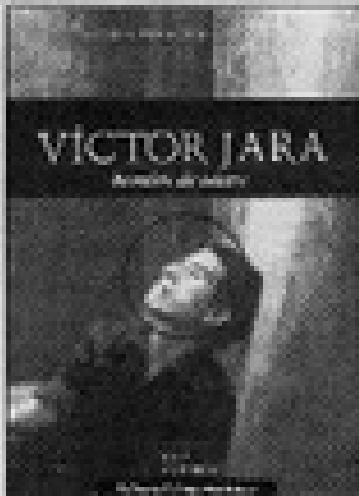
*Presentarán texto sobre pasión por las tablas del músico*

# Libro desnuda universo teatral de Víctor Jara

de Nacho  
SANTACRUZ

**E**n el trabajo en el primer momento dedicado a conocer aspectos básicos de la trayectoria de Víctor Jara en el teatro chileno, en el período 1945 y 1973". Así reta parte del prólogo del libro "Víctor Jara, hombre de teatro", que bajo Editorial Sudamericana acaba de salir al mercado.

Su autor es Gabriel Sepúlveda, actor de teatro egresado de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica y el libro, en su origen, fue su memoria que presentó para obtener su título, pero el resultado fue tan interesante y tan bien documentado que logró interesar a la Editorial Sudamericana. El libro trae una completa cronología de la actividad teatral de Víctor, lo que se complementa con interesantes testimonios de actores y gente de teatro que trabajó con Víctor como Jaime Valdés, Froy Wohl, Luis Alarcón, Delfina Garmán, María Cárdenas, Tania Vi-



diella, entre otros.

El acto se lanzamiento será el viernes 16 de octubre a las 20 horas en la Sala Agustín Ross, Morandé 730, y participará la viuda Juan Jara, y algunos ex compañeros de trabajo como Belga Casero. Jara estudió teatro en la Universidad de Chile y fue un exitoso director teatral, carismo creativo que realizó junto a su cámara musical, e incluso mezcló ambas pese musicalizó muchas obras. Víctor Jara trabajó en los teatros universitarios de la Chile y de la Católica, así como en conocidos grupos independientes de la

época como fue el Loto y la Compañía de los Cuatro.

A la pregunta si la música se "viste" la imagen del Jara actor y director, Sepúlveda afirma que no, porque "la actividad de Víctor fue ante todo la de un militante. De chico él tuvo vocación musical, de hecho en el segundo año de actuación ingresó al grupo Cuocumán. Digamos que siempre tuvo las dos vidas".

Por eso, señala, "no es justo encasillar a Víctor como teatrólogo sólo como músico; él fue un artista integral, cultivó un mundo relacionado con el teatro y la música".

Respecto a qué cargo de ese amparo múltiple desempeñó en su investigación, Sepúlveda apunta que le impidió "la importancia que le daba el ratio entre el director y el actor. No era una actitud restringida, sino que él conocía la dirección como un trabajo colectivo y eso que era un hombre de un carácter fuerte".

La actriz María Cárdenas le comentó que con Víctor el trabajo "se dedicaba como un camino pavimentado".



# **Libro desnuda universo teatral de Víctor Jara [artículo]**

Libros y documentos

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2001

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Libro desnuda universo teatral de Víctor Jara [artículo]. il.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)