



LA VERDAD PILUCHA.

DETRAS DE "EDUCACION SEXIMENTAL"

Por ALBERTO ZAMORA

DE LA MISMA forma en que hay varios ángulos desde los cuales analizar un film o un libro, al ver un show-pantomima, teatro como el presentado en el Teatro Petropol, por los "Mimos de Noisvander", usted puede elegir su

enfoque. Lo más probable es que no lo elija a partir de las coordenadas clásicas de análisis y crítica, sino a partir del impacto que a USTED le cause la "Educación Seximental" que le proponen Carlos Alberto Cornejo y Enrique Noisvander.

mecanismos de control, al además de ello es la que domina los mecanismos económicos de la sociedad, estas pautas, reglas y control se diseminan hacia las otras clases de la sociedad. Hacia aquellas que mantienen una relación de dependencia o sojuzgamiento con la primera. Así, al igual que se copiará la moda "Providencia" con los cambios físicos al aplicarse a situaciones socio-económicas diferentes, las pautas de costumbres y moral recomendarán el mismo camino. Dado esto, la falsa moral de las élites burguesas ha ido impregnando desde años la conciencia de la clase media y del proletariado. Pero, al entrar en decadencia la dominación burguesa, al no poder esta clase

ya seguir dirigiendo las relaciones sociales, se muestra en toda su podredumbre la falsa estructura moral que trataba de imponer.

Si aceptamos este diagrama como base, podremos comenzar ver las dos comedias satíricas en que se mueve la "Educación Seximental". Hablábamos al principio de una proposición a "lo espejo" en la obra. Creemos que no habrá un solo hombre o mujer que firme los 25, 30 ó 35, que no se vea representado en alguno de los personajes. Claro que nos referimos a burgueses en primera instancia. Aparte de los múltiples desahucios morales que toda niña, joven, hombre o mujer va haciendo en su vida, lo que queda claro es la destrucción programada de valores que la educación tradicional como social va realizando.

♦ DUALIDAD

La muestra del típico jovenzuelo que mantiene una "novia" a la que, claro está, vea en la noche, mientras ella está en el descubrimiento sexual en brazos de una mujer dedicada a la prostitución, le da la única posibilidad real de apertura del mundo presentificado. Pero no puede el salido de los marcos ya planteados cuando "la Perla" (Silvia Santelmo) lo enfrenta a una elección, responde acorde con su clase no sólo en costumbre y el seguro el caso de tener la voluntad de ser psicoanalista. Se frustra, en definitiva, por su propia cobardía. De ahí que el curso de la obra opere como brecha coherente y claro el retorno pleno al mundo ya estructurado y decidido por sus antecesoras. No importa que ambos jóvenes sigan la fama, el futuro no depende de sus decisiones, sino de lo ya resuelto desde el mismo nacimiento. Se cierra el ciclo y la nada da otra vuelta.

Pero algo ha quedado sin resolver, pese a las basillas de la droga moral.

Entre el primer casamiento de la obra y el segundo, hay un espacio y una ruptura no resuelta. Si los padres de Juan Carlos se cogen filosos (aunque sea hipocritamente) su hijo lo hace en forma resignada y claramente obligada. Lo mismo ocurre con su "novia", quien claramente expresa su desacuerdo con

Desde un comienzo, el juego escénico le permitirá ir adelantándose en el escabroso tema de "novia", de forma tal que se sentirá en medio del lío antes de darse cuenta muy bien cómo las que se inclinan ahí en las líneas oscuras en que se desarrolla esta farsa trágica de la moralista hipocrita que imparte entre la "gente decente" y sus alienados socializados. Porque si para alguien está directamente dirigida esta proposición a la "novia", es para ellos.

Y así está el núcleo indisoluble de este divertimento moderno a la burguesa, sus propias luchas e hipocresías a todo nivel en lo referente al tema tabú. A lo largo de la obra y media que dura la obra se va desentrañando la compleja historia de la vida de una pareja y su hijo en relación con gente de su propia clase, con otros tipos de falsedades así como en relación con el mundo de la marginalidad al que llama para mayor frustración posterior.

Dentro de este lineamiento básico — que va desde el nacimiento de los padres hasta el nacimiento del hijo — se da la clave vital de la conducta moral que encierra la escuela educada en valores de una decadente clase. El juego escénico da pautas claras para analizar en profundidad las reacciones de diferentes representantes de la burguesía chilena. Es así que desde el niño botado a choro fuera el probable heterosexual, pero caído, los mimos le iban mostrando el juego mentiroso y cuatrero.

Cuando una clase social se marca y si misma pautas de valores, escuelas de conducta y



COMEDIA DE EXITO: "Educación Seximental", de Carlos Alberto Cornejo (Escudador) y Enrique Noisvander está llevando la sala Petropol. Los padres descubren a su hijo desnudo y "haciendo cosas" frente a un espejo (liberé).

Detrás de "Educación seximental" [artículo] Alberto Zamora.

Libros y documentos

AUTORÍA

Zamora, Alberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Detrás de "Educación seximental" [artículo] Alberto Zamora.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile