

PREMIO NOVELA 1980 "ANDRÉS BELLO"

Un año de tiranías significó la primera novela de Rosasco 'Dónde estás Constanza'

— Entr. vista de Ligia Flores S.
Fotos de Rolando Bustos B.

■ "La ambición de todo escritor es hacer una o más novelas. Es porque es el género mayor en prosa. Pero hasta ahora me había encontrado más a mí mismo en el cuento. De repente se me dio un argumento. Se me dio una situación más o menos clara y la seguí hasta estructurar una novela. Fue un año de tiranías, cuando ya tenía algunas situaciones andando, así, venía un personaje, se me ponía mandón y debía reanudar nuevamente algunos aspectos. Es que los personajes adquieren una dimensión que uno no proyecta originalmente y, cuando se termina la novela, muchas cosas que uno creyó iban a ser de una manera, resulta que son de otra, a veces muy distinta del argumento inicial".

■ Así nació "Dónde estás Constanza..." (con personajes suspensivos y sin signos de interrogación), obra ganadora del Premio de Novela 1980 "Andrés Bello". Para José Luis Rosasco —casado con una periodista, una hija, y con otros cuatro galardones a su haber, todos en cuento, y cuatro libros publicados, también en esa especialidad—, este premio es un estímulo para seguir con el género "porque tengo otra novela en preparación".

BIOGRAFÍA

■ Nació en 1935, en Buenos Aires, "estudió en el San Jorge (Saint George) y en la Universidad. Detenido, hasta tener algo, ocasión en que decidió irse en un barco millero a Estados Unidos, a Nueva York, "donde antes vivieron sus abuelos —emigrantes italianos— y sus padres, que después se vinieron a Chile". Allí estudió Administración de Empresas, mientras trabajaba "en todo". Cuando regresó a Chile se dedicó a la publicidad y a las importaciones. Finalmente "y hasta hoy" se dedica a vivir de trabajos colaterales con la literatura "hago crítica y comentarios literarios en las revistas "Qué Pasa" y "Providencia" (PROVI) y en radio Cooperativa. También ejerce el cargo de Director de la Sociedad de Escritores de Chile.

OBRAS Y PREMIOS

■ Su primer premio data de 1969. Fue el Premio Municipal para obra inédita.

■ "Gabriela Mistral", y luego otro en Revista "Falsa". Su primera obra fue publicada, en 1972, por Editorial Del Pacífico: "Mujer también a los ojos". Ese mismo año ganó, otro galardón, el Premio Municipal de Santiago. En 1974 publica "Ese verano y otros cuentos", cuentos editados por Zig Zag y después para el Premio "Pérez de Oña", que otorga la Municipalidad de Nuble. En 1976, publica "El Intercesor", en editorial Aconcagua y, en 1980, Editorial Universitaria, publica su último libro de cuentos "Hoy día es mañana".

■ Incurrió en la novela por primera vez con "Dónde estás Constanza..." y gana el premio "Andrés Bello" para novela, 1980, compartiendo junto a otros 32 buenos narradores, tales como Carlos Morán, Jaime Tamarit, Mariana Callejas, Antonio Osores, Enrique Valdés, Gabriela Lemusa y Luis Vallier. En su opinión el premio fue justo "porque el jurado que dirigió me merecía mucho respeto. Los conozco a todos y sé que son muy rigurosos, y porque creo que mi novela es buena". Por su parte el jurado opinó, en la oportunidad, que el nivel de las obras fue muy bueno y que fue difícil decidirse por una en particular.

UN PEQUEÑO GRAN LECTOR

■ "El mundo de los libros me resulta consustancial desde niño", confiesa José Luis Rosasco. Para él, leer,

era la entretenida de su infancia; luego, de su adolescencia y, ya adulto, su afición lo obligó a llegar a la conclusión que "en el proceso productivo sentí que no podía ser sino un escritor". Ese encuentro con su profesión ocurrió, en realidad, a principios de la década del 60: "Y cuando todo estuvo clarísimo en mí, comencé a preparar textos para presentarme a un concurso que se había anunciado. De ahí he seguido ese camino y siento que río es lo que yo sé y puedo hacer. Solo eso".

EL ESCRITOR

■ Respecto de su obra, dice que todo cuando escribe le es muy común, muy propio: "la ambientación siempre es la misma: barrio de Nuble, Nueva York y Guayaquil, según sea, las que he estado o he vivido. La temática más frecuente es la de la vida, las relaciones entre los adolescentes. La mayoría de mis cuentos relatan historias de adolescentes, incluso la novela, que es específicamente de adolescentes. Es una tendencia que se ha mantenido siempre en mi obra, pero de la que no puedo dar explicaciones, porque ignoro el origen, o la causa, de ella". Respecto de las técnicas narrativas que emplea, explica que en algunas oportunidades incorporó algunos elementos novelescos de la literatura actual, "pero estoy retornando al relato lineal. Tampoco puedo explicar por qué. Simplemente lo estoy haciendo, tal vez me acomode más. Qué es mi estilo".

VITALIDAD NARRATIVA

■ Para José Luis Rosasco hay una creciente vitalidad narrativa en Chile. "El escritor no tiene otra alternativa que ser escritor. Claro que la venta de libros en Chile bajó, y aún está baja, pero si se observan el fenómeno producido por la Editorial Andrés Bello, que creó el Club de Lectores, ofreciendo buenos títulos a bajos precios, se puede observar que el lector latente en Chile no se ha perdido. También lo pueden verificar otros editoriales: Renacimiento, Pomaire, RSC, Aconcagua, Universitaria —que abrió una nueva línea de escri-



■ "Creo que la literatura chilena está viviendo un momento de gran vitalidad. Sólo lamento que los poetas, que han dado dos Premios Nobel a este país, no sean incluidos en ese renacimiento".

tos chilenos— Nascimento y Guaymedes. Todas ellas están requiriendo narradores y éstas están apareciendo. Sin duda los habrá, pero como no se les publicaba nada, no se les conocía; o se les conocía muy poco". Cree, sin embargo, que la poesía está muy mal. "Se vive todo considerando que este país tiene el crédito que le dan dos Premios Nobel en poesía. En mi opinión es una vergüenza

que no se apoye al poeta. Y no lo hace nadie. Al contrario, el sector privado le da apoyo; al poeta, no. Así, Pomaire el Estado debería proyectar algún incentivo al poeta, que los hay en Chile y muy buenos, no mediante un apoyo directo, sino indirecto a través de talleres o instituciones intermedias, de carácter privado, u otras formas que den salida a la expresión poética lo mismo que se le está dando al narrador.



■ La risa brota fácilmente en la boca de José Luis Rosasco. Así como esa risa, franca y sencilla, es su persona. Un hombre sin vanidades, con muchas inquietudes y anhelos "porque creo que mi generación puede dar más aún".

Hernán del Solar. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hernán del Solar. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile