



Obras y Autores

Amalia Rendic: Portal de la Luna

Por Hernán del Solar

Nadie ignora que el niño es, por naturaleza, imaginativo. Informadamente con los años, la imaginación se le mata y, desaparecida, a veces sucede desaparecer. Al escritor no le sucede esta desaparición. Casi siempre para él es necesario escribir algunas veces más que otras, un cuento para él. Quien dejase recordado no tiene más que recurrir a un archivagón libro: Cuentos para niñas y niños, que reúne las creaciones de Señoras María Pávola y Vilma Gópiveda, publicado por la Editorial Andrés Bello.

Dividido en tres partes, nos ilusiona tanto la primera como la tercera, los escritores no han obviado al niño que hoy es y le cuentan una bella historia. Ciertas historias atraen particularmente a estos amados. Alegados del resumen de la obra, se incluyen en la tercera parte los cuentos y novelas que escribieron para los adultos, en ese volumen de los profesores Pavez y Seguelino se nos muestra vanidad a los autores, pero lo que más nos llama la atención es su gran personalidad y su gran belleza característica. En la primera parte, dedicada a Juan Tejeda y, sobre todo, a Ernesto Montenegro, cuya obra Mito Veneciano es una joya, nos muestra la otra cara de estos escritores a Marta Brunet y Gabriela Mistral. En la tercera, nos muestra María Allende, Ricardo Lillo y Elago Mena. Es casi una sorpresa descubrir que cuentos tan propulsados de unas buenas notas biográficas y les siguen una suave tonalidad comentarista, muy útil para todo lector, niños o adultos, que poco tienen que ignorar, a veces, a sus contemporáneos escritores.

Entre los 12 autores seleccionados se encuentra Amalia Rendic, cuyos libros forman de los más interesantes de la colección. "Cuentos y Cosechamientos" de la Universidad Técnica del Estado. Que se halle entre los elegidos por los profesores Pavez y Seguelino es una distinción que nos alegra. Escribió en su juventud, cuando aún era estudiante de la Escuela Normal, y ha sobrevivido entre los mejores maestros dedicados

a este difícil gremio. Nació en Antofagasta, se tituló de profesora en castellano en el Instituto Pedagógico, y esporádicamente ha ejercido el periodismo. Ha viajado. En Prensa y en sucesos periodísticos ha participado. Actualmente es profesora en la Escuela Normal, y ha sido nombrada por los ministerios de Educación, respectivamente como lectora complementaria para la enseñanza básica.

Es excepcional este hecho porque pocas autoras han ejercitado tanto el periodismo y auditado tanto tiempo como las señoras. Las que se relata, sobera y claramente escritas, entran en la imaginación de los pequeños lectores y la enriquecen. Una vez más tratan a veces, en páginas cortas, de temas de actualidad, de los sucesos más notables de la realidad. Pero, que se entienda bien, de una realidad que no es la cotidiana, la que habla a todos los hogares, sino en el sentido más amplio de la palabra. La narrativa de la escritora da un leve toque a esta realidad y la transfigura. De esta manera se graba, a menudo con hondura, en el recuerdo del lector.

Los seis cuentos de la obra son, por su trascendencia, una entrada al mundo de la literatura infantil.

"La casa que se construye", "Cuentos de caballitos vivos", "Nadie lo supo", "Vive caballero vestido de altaña". Todos estos cuentos nacieron naturalmente en la pluma de la escritora, que se expresa así, y se desprenden con agilidad, directa y sencilla, que encierra una lección. Pueden servir a modo de ejemplo la historia "Nadie lo supo", que es una historia de amor, de amistad, de amabilidad, de honestidad, y no habrá pequeño lector que rápidamente la olvide. Todo sucede en una biblioteca oscura, silenciosa, repleta de libros viejos. Junto a la mesa de trabajo, en el fondo, se observa una mesa redonda con un moderno centro racinifloro.

Para bien: un día de verano entra en la biblioteca abandonada, "nadie supo por qué se进门", una gruesa gota de agua. Oyó muchas voces,

una llamadilla con apremio, con extrañamiento angustiado. Y la pequeña gota de agua vino a caer, tras prolongada aventura, en una sencilla, punto de partida de una existencia hasta diferente y maravillosa.

El resultado es poco grande recordado —lo más difícil es recordar— y recuerda que en un ambiente tan excesivamente propicio para lo macabro. La autora tiene la doctrina inseparable para narrar algo que asombe detectivamente al pequeño lector.

En todas las demás historias cabe realizar el doble de la escritora para extraer provechos de tan cosa, así de las más comunes, y comunicarles a los niños esa alegría inviolable de enfrentarse de nuevo con lo banal.

Lo sencillo de estos cuentos cumple con una función didáctica y de represión, comunicando todo, lo felices y lo tristes, con palabras que pertenecen al lenguaje común. No hay una sola página rebajada al anejo para pergeñar versos, ni una sola que no sea una pura muestra de los dientes de una despiadada o de un diabólico.

Foto inolvidable: sencillas fases gravemente y los pequeños alcanzan, junto a ella el gusto de sentirse admirados. Temas de interés, propuestas didácticas, una cosa que es la literatura, que es la mejor escuela del conocimiento, la escuela que se denuncia, fácilmente adituada, siempre con la sorpresa oculta en su entraña.

Entre las muestras de este explícito logro de la literatura infantil se distinguen, en primer lugar, las de Amalia Rendic, Gloria de Alonso, Alicia More. No se aparta del grupo dominante la escritora que comentamos. Amalia Rendic, cuya muestra para contar bellas historias es "Cuentos y Cosechamientos", es una valiente ilustradora por Carina Miranda, dueña de ilustraciones simples y armoniosas.

Amalia Rendic: portal de la luna [artículo] Hernán del Solar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Solar, Hernán del, 1901-1985

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Amalia Rendic: portal de la luna [artículo] Hernán del Solar. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile