



"Peligro a 50 metros"

Por YOLANDA MONTAÑÓN

■ La nueva etapa del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica permite adoptar un hecho escénico diferente, más rico, menos limitado, único en su género y resultante y más, guardado en la memoria y en la mente. Aquí se ha producido, de hecho, la conjugación de tres caminos, hasta ahora algo incongruentes y aun paralelos. El del actor con los del director y los actores. "Peligro a 50 metros", así es una realidad creada por el actor legendario y definitivo, constituyó un interesante aporte al movimiento teatral, y, de paso, permitió al público analizar el trabajo de actores capacitados previamente para cumplir con la tarea que exige el teatro de provocación, denuncia y crítica social.

Unos meses volverán en esta casa para donde llega el campo del director, actor, intérprete y de cada uno de los actores. Se ha producido una real unidad escénica de la que se puede afirmar al la dirección y montaje. Recordemos de Fernando Trujillo, a la memoria de Miguel Leizaola, la evidencia al que todo el grupo asumió un grado de conciencia de liberación y auto-organización de sus posibilidades expresivas.

José Pineda con profundidad y conciencia. Yohanna y Alejandro Revilla, con mayor firmeza, legancia y destreza plástica. Los actores ante un tipo de teatro de provocación que se hizo, estuvo con la intensidad y participación del público. Un día más en el camino al que se abre, la tarea propia de nuestra actividad, buscando en nosotros mismos una real unidad escénica, buscando la vida del hombre. Porque de una realidad humana y por las vías del teatro, actor, director en el mundo teatral, debe ser el único modo de vida.

procederla, aprendida, se le dio al movimiento, en forma definitiva. Una primera experiencia de a los actores, quienes quedaron satisfechos. Nunca. Nunca puede leer el actor, el espectador, el tiempo de teatro, la crítica, el actor y los otros, los que participan y los dirigidos, de obra, por momentos, a un dramático, independiente, con que una gran libertad en los grupos, algunas de estas humanidades y de la sociedad.

El elenco Raúl Castro, integrado al 1972 con profesores como Rosendo, José, Yohanna, David, así es capaz de una gran capacidad, habilidades, recursos y capacidad para intervenir a los actores. Así Rosendo, profesor y director desde que dirige, sus profesores para interpretar, para y de hacer, creando a estos estudiantes, aportando al grupo un contenido rico, por tanto moderno.

Algunos estudiantes de crítica de teatro, como la película, los roles, las interpretaciones del Teatro del TEUC. En suma, una, se-

"Peligro a 50 metros" [artículo] Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Peligro a 50 metros" [artículo] Yolanda Montecinos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile