



**LECTURA DE *DIVÁN DEL TAMARIT*,
DE FEDERICO GARCÍA LORCA (1898-1936)**

MANUEL ALCIDES JOFRÉ

Se estudia *Diván del Tamarit* en el contexto del desarrollo de la poesía de García Lorca, atendiendo a su organización interna en dos formas literarias árabigas, gacelas y kasidas, en torno al tema del amor y la presencia ambigua del otro. Para ello, se analizan en detalle cuatro poemas donde emergen los temas de la angustia, lo infantil, lo ambivalente y la muerte.

La escritura de *Diván del Tamarit*, de 1936, de Federico García Lorca, mantiene distancias y puntos de contacto con los dos libros de poesía que le anteceden.

Romancero gitano (1924-1927) es un poemario donde la dialéctica entre lo popular y lo elaborado (siempre vigente en García Lorca) se ha inclinado hacia la vertiente de lo tradicional y lo folclórico. Siempre prima aquí una estructura narrativa, donde el argumento tiene una función primordial, y donde el estrato de los personajes también asume un peculiar predominio. La figura del hablante olvida cada vez más su propia órbita, subordinando su lenguaje a la entrega de mundo, eliminando su expresividad más honda de algunos de los niveles determinantes de la obra, hasta casi convertirse en un narrador embelesado por la acción.

Sin embargo, ya están aquí los conflictos amorosos –tal vez más “claros” que los “oscuros” posteriores– en poemas como “Preciosa y el aire”, “La casada infiel” e, incluso, “Ithamar y Amnón”. La fuerza erótica en estos poemas se bifurca en los términos de cómo lo masculino y lo femenino se contraponen y atraen: seducción, violación, persecución, por una parte; ansiedad inmensa del cuerpo del otro; y ruptura final de la relación. De estas experiencias, amorosas conflictivas y particulares, se generarán las afirmaciones básicas del mundo poético desarrollado en *Diván del Tamarit* (1936).

Así, el germen de una etapa de una obra poética, se encuentra en una etapa previa de la misma obra: la angustia (o la desesperación) amorosa que surge en *Diván del Tamarit* es la evolución de estos conflictos donde el amor se ha desarrollado en una dirección especial: lo que se ha dado en llamar “amor oscuro”. Esta experiencia –signifique lo que signifique– es la que está descrita en *Diván del Tamarit*.

Lectura del Diván del Tamarit [artículo] Manuel Alcides Jofré.

AUTORÍA

Jofré, Manuel Alcides, 1947-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lectura del Diván del Tamarit [artículo] Manuel Alcides Jofré.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile