



## LAS PAREMIAS EN TERCENCIO

María José Bratjes González

Pontificia Universidad Católica de Chile

### Resumen

El estilo sentencioso es, sin duda, una de las características más notables en la obra de Terencio, y se refleja en el frecuente uso de giros que podrían ser considerados proverbiales. Con un criterio bastante amplio, hemos elegido y analizado en sus características de paremias una serie de fragmentos, tomando en cuenta diferentes aspectos: humanidad, extensión, experiencia, forma y origen.

### Abstract

*(Terencio's works are undoubtedly characterized by his sententious style, which is frequently evidenced in language use that might be considered proverbial. A series of fragments have been chosen from his paremias considering aspects such as humanity, extension, experience, form and origin.)*

## INTRODUCCIÓN

*Cualquier gran literatura del remoto pasado  
es para nosotros, en la medida en que somos  
seres humanos normales, algo más que arte.  
En efecto, es también un cuerpo de documentos.*

TERENCE FRANK

Este trabajo comenzó con el objeto de estudiar los motivos literarios en las seis comedias de P. Terencio Afrón (siglo II a.C.) que han llegado a nosotros; sin embargo, ya durante la lectura inicial de ellas nos llamó la atención que tenían algo —no precisamente los motivos— que las hacía muy especiales y, a pesar de las temáticas semejantes, las alejaba de las obras de Plauto, donde un estudio de los motivos sí parece ser un adecuado camino para dar cuenta de ellas.

# Las Paremias en Terencio. [artículo]

Libros y documentos

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Las Paremias en Terencio. [artículo]

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile