





# Antonio Ostomol: "El obsesivo mundo de Benjamín"

Wellington Rojas Valdebecido.

Aunque suene a majadería, es necesario decir que existe en nuestro medio toda una generación de escritores —con estos novelistas, cuentistas, poetas o ensayistas— quienes impelidos por diversos motivos, de dar a conocer sus obras, continúan escribiendo con lenguaje y artículos difusos.

Es la que ocurre con un autor de 28 años —Antonio Ostomol— que en su primera publicación "Los Recodos del Silencio" (Aguacagua, 1981) da impresionantes pruebas de su oficio de genio narrador. En dicha novela, el autor utiliza algunas de las técnicas de los integrantes del "Boom". A esto se añaden situaciones y personajes extraordinarios y según confesores del propio Ostomol, se trata de una novela semi-autobiográfica. En cambio, se segundo libro, "El Obsesivo Mundo de Benjamín" (Nueva Narrativa, Editorial Pomaire, 1982), cuenta con una historia mucho mejor elaborada, más directa. Hay aquí una limitada cantidad de personajes, lo que en modo alguno significa que el lector puede penetrar con facilidad en la trama misma. Toda la acción se desarrolla dentro el cumpleaños de Benjamín —otra fuerte y vigorosa— quien ahora se encuentra paralizado y muere, postrado en una silla de ruedas. Sus padres son personas atípicas: su madre, Beatriz, es de origen araucano y, al igual que él, es también parálisis. Su padre —Flavio— es un bebedor insuperable, que ha llegado al estado alcohólico.

Ostomol, en reiteradas ocasiones, utiliza como "actos de fe" o "certos musicales" algunos rasgos tan- que; es más, en el epígrafe vemos

"Opusculo Abajo" —de Carlos Curiel y Alfredo Le Pera. Es precisamente con ese fondo donde se desarrolla la línea de narrativa, la que a nuestro juicio, es la esencia misma de la novela. Todos acuden a colaborar: parientes, amigos, vecinos. Todos fingen alegría, todos brindan buenas deseos; pero en el mismo círculo de Benjamín nadie se valdrá sus tormentos, desconcielos, dolor e impotencia, al saber que todo no es más que un acto ritual. Total, se trata de su cumpleaños número cuarenta: "hay hechos reveladores. Después de terminar de cantar y brindar el cumpleaños feliz, todos me salubran. Pasaron por mi elbow y tratoron de abracarme, felicidades Benjamín, quisieron golpear mi espalda, brava por las cuarenta, pero nadie podía dimitirme. Los cuarenta aguaceros, fijaron demasiado los ojos, oscilaban, y no lograban observar la rigidez de mi cuello, yo trataba de sacarlos" (página 116).

Aunque escrita en 1980 y lanzada como antecolombiana la recepción de la primera edición ha sido un éxito. Concurrió Nacional de Novela 1979 Editorial Universitaria— y la nominación de novela recomendada en 1980 —Editorial Andrés Bello— "El Obsesivo Mundo de Benjamín" sólo verá la luz después del éxito de su anterior novela. Ya lo dijimos al comentar "Los Recodos del Silencio", pensamos que la literatura chilena tiene, desde ahora, un nuevo valor más aún, sabemos que la aparición de un novelista —algo que no es frecuente en nuestro país— ya que, a decir de muchos, somos tierra de poetas e historiadores; por lo tanto, Antonio Ostomol, con dos libros publicados, ha entrado al mundo de las letras por la puerta grande.

# Antonio Ostornol, "El obsesivo mundo de Benjamín"

## [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Antonio Ostornol, "El obsesivo mundo de Benjamín" [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

### UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile