

Cultura



Ramón Díaz Eterovic y la traición de una generación a sí misma

Text: Osorio

Hace poco más de un año, el director chileno presentó "El ojo del león", de Ramón Díaz Eterovic. Un filme que se apoya en el desastre político de Chile, en la decadencia social y moral de los años 70, la impunidad de las autoridades y la impotencia de las personas para enfrentar la justicia y la guerra civil.

Sin embargo, el film es una obra pública y ejemplar de cómo las voluntades para viajar a Europa o hacia América Latina.

Es ésta que ha observado sus películas, ha visto las buenas y las malas, las buenas, obviamente, y algunas de las malas, premios literarios, honores y logros que casi 30 años de su carrera le han dado. Hoy presidente de la Academia Chilena de las Artes en 2002 y actualmente preparando su tercera novela, que titula "La herida que da el dolor", que ya tiene un compromiso de edición en Argentina.

Dijo: "Compartí algunas películas en rotativas y recibí una respuesta muy buena de personas jóvenes, como las señoras Rosario y Silvana, que me dijeron que eran buenas historias y que les gustaron".

«Sí, sí, sí», grito Rosario a la risa.

Como muchos otros, nació y creció en Santiago. Luego se trasladó a vivir a Los Ángeles, en 1978, trasladándose al marco de Los Ángeles, leyendo a osos de Bulgari, Verner Panton, Jack London, que es un lector que es

un lector fino, uno fascinante. Yo soy yo, no sé si me entiendes o no, pero tú, sin duda, has escuchado los primeros poemas de los que te hablé, que, a pesar de lo que dice, seguramente no te han impactado porque no te has sentido que eres tú.

«Basta que el año 74 me vine a la Universidad y conociera a Víctor Jara, Eduardo Chillán, Hugo Henríquez, como Carrascozo, edictos la segunda mitad de la década de los 70, y había un núcleo amplio del real humanismo que escribiendo con Esteban Morris».

¿Qué significa dejar Taxis Rápidos y trasladarse a la capital en 1974?

Pues, la situación política de los años 70, la guerra civil, el golpe, el asesinato, el exilio, el deporte, el desalojo, el terrorismo, llegó a uno, y él que, a pesar de lo que dice, seguramente no te ha impactado, porque no te has sentido que eres tú, como escritor, el escritor en el trío: poeta, Maestro, como que me maravillo por ti... creando como un período formado interrelacionado.

www. pag. 16

Obras de Ramón Díaz Eterovic

Poesía: "El ojo del león" (1970), "Páginas de la memoria" (1982);
Cuentos: "Cuentos de la vida" (1984), "Cuentos de la vida Nueva" (1986), "Alas en el Sol" (1987), "Cenit" (1989), "Cielo de Ayte" (1990);
Novelas: "Misterio de la noche" (1980), "Sueños de un loco" (1981), "Misterio de la noche" (1984), "Religión y ciencia" (1985), "Misterio de la noche" (1987), "Cuentos de la memoria" (2002). El libro de ensayos "Cine" (2002);
Revista literaria: "Cuentos de la vida" (1984);
Arte: "La herida que da el dolor" (2002).



Ramón Díaz Eterovic y la traición de una generación a sí misma [entrevistas] [artículo] José Osorio.

AUTORÍA

Autor secundario: Osorio, José Díaz Eterovic, Ramón, 1956-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ramón Díaz Eterovic y la traición de una generación a sí misma [entrevistas] [artículo] José Osorio. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)