

PABLO NERUDA, BREVE CRONOLOGÍA

Por HÉCTOR TOLOSA FIERRO

El 17 de julio de 1904... "Nació un hombre entre muchacho que nacieron vivió entre muchos hombres que vivieron" y esto no tiene historia! sólo tierra! tierra central de Chile donde las vulturas encorruaron sus cabezas ventral la uña se aligümba de la luz el vino nace de los pies del pueblo, PARAL DE LLAMA EL SITIO, DIL QUE NACIO en invierno...".

No llamaba Ricardo Elicer Nefel Reyes Rosendo, pero creció y se educó en Temuco. Sus primeras, atenas literarias emprendidas en el diario "La MASCARA", dieron nacimiento, por vez primera, al nombre de Pablo Neruda. "Yo me llamo NERUDA a los colores azul. No callaba un nombre para que mi padre no viera mis poemas en los periódicos... Una vez leí un cuento de José Neruda que me impresionó muchísimo. Cuando tuve necesidad de un pseudónimo recibí aquel nombre designado por todos. Como un homenaje y para protegerme de las iras de mi padre, desde PABLO NERUDA. Después este nombre siguió creciendo". —FRANCO, LENKA, "PABLO NERUDA, SU VIDA Y SU OBRA", Rev. "Médica", Santiago, 2.254; p.15—.

A los 15 años, Neruda, se dirigió a Santiago para estudiar de bachiller e ingresar al Pedagógico a estudiar francés, carrera que no terminó. Escribe "La canción de la fiesta" que le destaca entre sus compañeros al entrar en concurso de la Universidad de Estudios de Chile y, luego "CREPUSCULARIO" (1919). —hay comprensión para cualquiera, pero en este momento aliento y rebote—, en cuya publicación ALONSO muestra declamación y fuerza. "Me sentí un extranjero, joven, muy joven, apenas diecinueve años, solitario, pálido, de alto estatura. Yo, totalmente así, totalmente, posiblemente al silencio. La canción ya de entonces Pedro Prado me lo había hecho notar como alguien que no debía confundir con cualquiera...". Como alta figura del Partido Comunista, Pablo Neruda me paró frente para Chile y se volvió ser para mi objeto de interés. Pero la lógica no gobierna nuestros actos y somos así, nuestras necesidades. El placer, "ese mundo de vida", la felicidad que produce una sola impresión de belleza imborrable hasta a menudo para desolarnos las alas grava la danza. Además, hay otra cosa, lo alcanzado por la prensa de una manera "que tanto ferre" a Pablo Neruda, particularmente cuando cumplió cincuenta años. El rango alcanzado en el mismo año, por el contrario, aprovechando ya cuando siempre recibí nuestra antigua canción. Eso es misterio. No sólo misterio y agudeza un pequeño secreto, por muy confuso que fuera, después que sobre él hay pasado tantas aguas de tantos ríos". —ALONSO, "LOS CUATRO GRANDES DE LA LITERATURA CHILENA", Santiago, 2.º Ed. 1942; pp. 128-9—, recordada más tarde, por el propio Neruda, en un artículo de su discurso de incorporación como miembro académico a la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile ("...Nuestro menor nacional de la cultura, ALONSO, que se lució más en su calidad de profesor, me previó casi lo que me ocurre ahora, al menos para sacar ese mismo primer Euro—"CREPUSCULARIO"— uno de las caras del hombre". —NERUDA, PABLO Y RICARDO PADRA, "DISCURSOS", Santiago, Ediciones LIT, p. 36—).

Al cumplir veintidós años, aparece "20 FORMAS DE AMOR Y UNA CANCIÓN DESPREZADA", que 1920

colectivamente de habla hispanica sabe de memoria. De todos los poemas de Neruda, éste sigue siendo el más leído y el de más estrofas, habiendo aparecido ya en nuestro idioma, al millo de ejemplares. Sus versos equivalen al "Cantar de los Cantares" de la moderna poesía latinoamericana, ¿quién los imaginó? En una de las seis confesiones que Neruda dictara en 1954, en el salón de Honor de la Universidad de Chile de Santiago, dio la siguiente versión: "...Problemas francamente, nunca dije una palabra de amor que no fuera sincera ni habría podido escribir un verso sin verdad. Hay dos amores fundamentales en este libro, el que impresionó mi adolescencia provincial y el que agredió más tarde en el laboratorio de Santiago...". El poema Nº 15 ("Me gusta cuando callas..."), me trae a la memoria la latitud de un amor más directo, más profundo, más extendido en la naturaleza. Es la muchacha de Santiago, como el poema Nº 6, 7, 11, 13, 14, 17 y 18".

Responde del otro amor, estrofas que está repetidas en el Nº 15 ("En mi cielo al crepúsculo eres como una noche..."), recordando a la muchacha de Temuco, que probablemente haya sido la bella hija de un herrero Blanca Wilson (de las que uno de los compañeros, los hermanos del poeta, estaba, probablemente enamorado de ella y le pidió que le escribiera las cartas. Blanca descubrió el asunto y prefirió dedicar sus miradas a quien las escribía. Para bajeles presente su afecto le regaló un membrillo que el muchacho guardó como un tesoro).

En 1927 se le otorga un cargo común: en Ralpin (Guatemala), luego en Colombia (Cartón), Bolivia (Jajal), Buenos Aires (donde conoce a Federico García Lorca), Madrid y México.

En 1936 la Guerra Civil española produce un vuelco decisivo en su poesía. Escrito a fines, escribió su "Canto a las madres de los milicianos muertos", que leyó en un mitin en la ciudad de Oporto, el 12 de octubre de tal año. Los ojos de los auditores inundados, se inundaron al ver esos versos secos, duros, como diamantes. "Están en medio de la primavera", "Sus pullos levantados contra la muerte", "Vosotros que vosotros nosotros desde la tierra" (Albarrán, Arturo, "PABLO NERUDA, EMERSON", Santiago, Nascimento, 1949; p. 183). Ha cambiado la frente pálida, resaca de España, elige la palabra de "Resistencia en la tierra", nos lo explica con una frase, sentencia y asociación, repite simbólicamente las voces: "Venid a ver la sangre por las calles! venid a ver la sangre por las calles, venid a ver la sangre por las calles...". (ID., ID., p. 192).

En 1927 regresa a Chile y en 1938, Pedro Aguirre Cerda le llama y le dice: "Quiero que vaya a Francia y seleccione a unos tres o cuatro mil ejemplares para que se auten en Chile. Necesitamos hombres como ellos, enfocados y transformados". ("PABLO NERUDA: 20 AÑOS DE VIDA, DE LUCHA Y DE POESÍA", Rev. Vespertino, Santiago, 6.7.54; p. 17). Fue fue el origen del viaje de "Emerson" a nuestra costa, con un cargamento de inmigrantes que, sobre las naturales excepciones ha sido un aporte positivo para Chile. Desde octubre en México (1941), es llamado por el Ministerio de Relaciones, con la asignación de un mes, por haber dado vida al poeta David Alfaro Siqueiros

para que viajara a pintar en Chile. Por este tiempo, también, le llegó un día triste la noticia de la muerte de su hija, la pequeña Malva Marina, ser dulce, pálido y enfermizo nacida en Madrid y fallecida en Bolonia, a los ocho años.

Al regresar nuevamente a nuestro país en 1943, obtiene el Premio Municipal de Poesía (1944), y es elegido senador en 4 de marzo de 1945 (los trabajadores concilian a Pablo Neruda —contra viento y marea— pero no así a Nefel Reyes Rosendo, que figura en las cédulas del sufragio. Rápidamente aparecen "cédulas falsas con el nombre de Pablo Neruda. Pero una propaganda individual, de hombre a hombre, los hizo saber y comprender que Pablo Neruda era un senador. En política que sólo hecho haya sido una de las causas que motivara al poeta a finalizar su pseudónimo, mediante resolución judicial del 25-12-46). El 24 de mayo recibe el Premio Nacional de Literatura, el 27 se incorpora al Senado de la República, el 30 provincia su primer discurso y el 8 de julio del mismo año, en el Teatro Caupolicán recibe su carnet de militante comunista. "Mia tarde, desoladora, casi nublada, cuando de casa en casa, pasar por Temuco, atravesar la Cordillera y aparecer, en 1949, publicamente en Francia.

En 1951 en París, recibe el "Premio Mundial de la Paz", en 1953 el "Premio Stalin" (hey, "Lenin" —¡Maldad!—) y en 1957 el Premio Internacional Vespertino. Se le recibe en EE. UU. con motivo de la reunión de los PEN CLUB, con los miembros elegidos. En Perú, un Presidente le concede por su poema "Alturas de Machu Picchu". En Oxford se le nombra Dr. Honoris Causa. La Universidad de Concepción le concede el Premio ATEREA, Peter Larsson —miembro de la Academia Sueca— le dedica un pensamiento elegico. Viaja, constantemente invitado, desde el día en París, atendido por sus editores: euro, en Unión Soviética, México o Venezuela. Luego en Chile ya en Valparaíso o en Isla Negra, desahogado. Su fama es tan famosa, que cualquier chileno que se encuentre en Asia, África o Europa, si, Montevideo, recibe como respuesta, "¡Ah...! el país de Pablo Neruda". En 1958 ya el INDEX TRANSNATIONAL de la UNESCO, le nombra como el poeta y/o más tratado en el mundo. Curioso aditamento a las estadísticas cómicas, también, que es el valor latinoamericano de mayor producción: sus versos suman aproximadamente 100.000. ¡Cuatro veces más que la producción de la vida entera de Darío! Esto está confirmado que Neruda nació y vive para la poesía lo que constituye su única profesión. Desde constantemente, "No me salto ni un día", afirma. ¿Qué le falta? En poesía, sólo el NOVELL. Pero así como el comunismo exige su nombre sin darse cuenta de que su presencia es producto de una "revolución democrática" imposible de llevar en sus fronteras, así también ha constituido el principal y único obstáculo para que la Academia Sueca pudiese inductivamente aquella distinción.

En estos días que la Decada a Temuco no como poeta sino como "político", lamentamos que su ideología nos prive de algo que para él, como chileno y poeta, traía devotos de su nombre, las fervientemente deseamos.

B. T. F. 1969.

Pablo Neruda, breve cronología [artículo] Héctor Tolosa Fierro.

Libros y documentos

AUTORÍA

Tolosa Fierro, Héctor

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pablo Neruda, breve cronología [artículo] Héctor Tolosa Fierro.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile