

CRÍTICA TEATRAL:

"¿Dónde Estará la Jeannette?"

En las obras de Luis Rivano hay varios temas recurrentes: la incursión de mujeres de clase alta en medios sociales bajos atraídas por su vitalidad, aunque después les sea difícil soportar su asperidad; el ingenuo orgullo de artistas de cabaret por un pasado de dudosa gloria al que quisieran volver cuando ya no les es posible; la bondad de personas sencillas a quienes la pobreza ha obligado a trabajar en oficios reprochados por la sociedad, pero en cuyo ejercicio no pierden su pureza íntima ni su generosidad.

El modo de tratar estos temas es principalmente realista. Funda su valor en el conocimiento muy directo de las reacciones, los modos de hablar y las actitudes de los seres que presenta. Capta muy bien la chispa, el humor, la insolencia y el fatalismo que normalmente se atribuyen al chileno. Con esos elementos crea historias sencillas que buscan afectar al espectador por medio de emociones básicas y en un clima de humor. Su recurso más frecuente es el empleo de términos soces.

Se puede estar de acuerdo con su sistema o se lo puede reprobar, pero no se le puede negar la eficacia y la verdad. Quienes pertenecen al ambiente que retrata en sus obras pueden reconocer tras cada personaje de Luis Rivano a una o varias personas reales, cuyos nombres, incluso, a veces coinciden. La verdad histórica no es un antecedente que permita postular el valor estético de una obra de arte, pero aporta al creador una mayor cantidad de elementos que puede utilizar si lo que busca es el realismo. Se agrega un elemento emotivo cuando el espectador sabe que los hechos que se presentan tienen una base real. La mundialmente famosa teatralización de "El caso Oppenheimer" basa su éxito en la fuerza de su argumento, pero alcanza una proyección emotiva mayor por el hecho de que el injusto trato dado al físico alemán sea un hecho conocido. La existencia real de la Jeannette y la presencia de una de sus compañeras en una de las funciones de preestreno otorgaron

al equipo de actores un estímulo para dar mayor verosimilitud a la creación de sus personajes.

"¿Dónde estará la Jeannette?" es la historia de una familia formada por una mujer arribista que inconsecuentemente se casa con un cantante de quintas de recreo al quedar viuda y con fortuna, por su madre, recluida en una pieza interior y por Carlos Alberto, el marido ex cantante, que a duras penas soporta las obligaciones de una vida social que detesta. A esa casa llega Nancy, una prostituta a quien Carlos Alberto protegió para evitar que la arrestaran. La sencilla naturalidad de esta mujer, que se queda tres días como reemplazante de la empleada doméstica, trae un aire de frescura a esa casa antes oprimida por las imposiciones de Paula. Por ella, por su acogida, doña Lola se atreve a salir de su conchito, a recuperar su pasado y a ejercer el derecho de deambular por toda la casa. También por su presencia Carlos Alberto recuerda lo injusto que fue con la mujer que lo mantuvo hasta que logró su primer contrato como cantante, y por este recuerdo, más la partida de pool que juega con el rufiapeto mantenido por Nancy, comprende la falsedad de la vida que lleva en esa casa y decide irse al puerto a buscar a esa mujer, la Jeannette, y recuperar la libertad y el sentido de aventura que tuvo su vida en los tiempos en que vivió con ella.

Muy explícitamente la obra señala que cada uno intenta aprovecharse de los demás. De diversas maneras, cada uno se ha prostituido. Doña Lola educó a su hija en colegios elegantes y caros gracias a la protección de admiradores que llegaban a su camarín de artista de variedades; Paula logró su buena situación económica gracias al matrimonio con un hombre rico al que no amaba; Carlos Alberto salió de su condición de cantante de orquestas populares gracias al matrimonio que le propuso Paula; el Johnny es el guapo de la calle San Diego gracias al dinero que le da la Nancy. En ese contexto, el personaje menos prostituido es la Nancy; detesta su oficio, quisiera liberarse de él, conserva su sencillez y la lealtad a quien la ha tratado bien. Ella no se aprovecha de nadie.

Luis Rivano ha tenido suerte dos veces en su carrera de dramaturgo. La primera vez cuando su obra "Te llamabas Rosteler" fue tomada por la compañía Teatro Imagen y dirigida con gran calidad por Gustavo Mera. En un minucioso trabajo de equipo el Teatro Imagen hizo una recreación excelente y el texto fue valorizado por la puesta en escena. La segunda vez es la actual, en la que el Teatro de la Universidad Católica, bajo la dirección de Raúl Osorio y con la muy buena actuación de actores contrados como Gabriela Medina, Bianca Mallot, Anibal Reyna, más la muy creativa actuación de la joven actriz Paulina García, da una versión teatral que enriquece un texto que pudo quedar en un puro pintoresquismo

descriptivo. No tuvo igual suerte Luis Rivano cuando el Teatro de la Universidad de Antofagasta, en 1977, puso en escena su obra "Los matasifes": quizás por el compromiso de respetar integralmente el texto entregado por el autor, representó una obra de excesivas tres horas de duración, en la que el abuso de expresiones fuertes impidió la captación de otros elementos.

En el conjunto de una muy buena actuación de todo el elenco, destaca, sin duda, la actuación de Paulina García. Emplea una gran variedad de recursos expresivos entre los que sobresale la riqueza de movimientos; su modo de andar, la forma en que quiebra el cuerpo para eludir la posición vertical rígida, las graciosas maneras de subir y bajar la escalera, los diferentes modos de usar el sofá, el juego con las plumas del ajuar artístico de doña Lola muestran una actuación en la que se buscó la manera de sacar el mayor partido a las posibilidades que ofrecía el libreto. Parte de ese mérito se debe a la dirección de Raúl Osorio.

El colorido de la escenografía enmarca en forma subliminal una de las sugerencias de la obra, estos personajes forman parte de una sociedad corrompida, prostituida, por las diferentes formas de venta que cada uno hace de sí mismo.

Agustín Letelier



En uno de los ejercicios en périgo, uno de los acróbatas sujeta sobre su hombro una larga y delgada vara. En el extremo superior de ésta, otro se para en forma lateral, sujetando sólo uno de sus pies, y con una sola mano afirma a otro acróbata, que pende en el aire.

"¿Dónde estará la Jeannette?" [artículo] Agustín Letelier.

Libros y documentos

AUTORÍA

Letelier, Agustín, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"¿Dónde estara la Jeannette?" [artículo] Agustín Letelier. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile