



Hernán Lavín C.

Hernán Lavín Cerda intenta incorporar a su poesía elementos latinoamericanos, contemporáneos, de tal manera que se podría decir que su lenguaje es "actual", aún en los casos en que introduce algunos elementos "foráneos" a la raíz misma de Latinoamérica. Su poeta en todo momento se nos presenta como una especie de tranquilizante, un estímulo para combatir una febril marabaldía. A continuación presentamos uno de los últimos textos inéditos de este autor.

## Las Hormigas

Le jubila su química y le cree, hermosa, su  
papada,  
Se hinca, hora y se pone a fabricar y espollar  
hervillos de reborra con los dedos,  
y espera que las hormigas que huyen en  
procedían  
—y enloquecen de rika a su hijo de teta como a  
un brahmán—  
se vuelvan y lo chupan los zúrcara, lo  
machaquen,  
lo hagan fermentar y lo trasladen,  
en nuevos,  
de una carne a otra, libre de grasas.

## La Libertad Nace de la Cultura

Entrevista con el poeta Hernán Lavín Cerda

Hernán Lavín Cerda es en este momento, uno de los más importantes poetas de la nueva generación lírica chilena. Desde hace algún tiempo "LA UNIÓN" tenía interés en dialogar con este joven escritor sobre cuestiones relativas a la función del artista en nuestra sociedad.

Con motivo de una reciente visita del poeta a Valparaíso, tuvimos oportunidad de entrevistarnos con él, quien nos entregó algunas declaraciones exclusivas para esta página.

Hernán Lavín Cerda nació en Santiago en 1939. Se tituló de periodista en la U. de Chile en el año 1965. Luego de trabajar por algún tiempo en la Biblioteca Nacional, comenzó a ejercer su profesión en el vestuario "Las Noches de Última Hora"; aparte de su función de repertero es redactor literario de este mismo periódico y se desempeña igualmente como redactor cultural de la revista "Punto Final". Lavín Cerda ha publicado las siguientes obras: "La Altura Despreñada" en 1962; "Poesmas para una casa en el Cosmos" en 1963; "Nuestro Mundo" en 1964 "Neuropoemas" en 1968; "Cambiar de Religión" en 1967; y "Ka embocace en una tumba de oro" y "El Toqui está envuelto en llamas", en 1968, editado con el auspicio de la U. de Chile en Antofagasta.

El orden de la conversación que sostuvimos con el joven poeta fue el siguiente:

P.: Se entiende que el problema actual de la poesía joven es una cuestión de lenguaje. ¿Podría puntualizar concretamente esta situación?

R.: Si pensamos que la poesía —el hacer: la genética o aluzimantación, la poesía se construye mediante el Verbo, la Palabra, habremos de concluir que jamás, nunca, su generación ha podido estar desvinculada del lenguaje. No se trata, pues, de una cuestión actual de la poesía, sino de una cuestión de siempre. A partir y dentro del lenguaje; toda. Fuera del lenguaje: nada. Poesía que cualquier manifestación artística, así como cualquier manifestación de cultura, por escrito, cualquier forma de comunicación, se desenvuelve dentro de un sistema de rasgos significativos, de sistemas de signos. Aquellos signos constituyen el plasma sanguíneo del lenguaje, como de la tinta humana. Todo ordenamiento, todo desarrollo (en el plano de la realidad como de la cultura), son el fin o las formas de lenguaje. Incluso el sistema de comunicaciones —y el plasma de la imaginación— con el que un nuevo ser humano se enfrenta desde el punto de partida de su nacimiento, obedece a un lenguaje que parece haber estado posicionado desde siempre. Ahora, para la poesía, el lenguaje "no solo" permite significar el mundo exterior, sino aprehenderlo, tomar posesión de él. (1)

### MISION DE LA LITERATURA

P.: Para nadie es un misterio que, actualmente, es nuestra sociedad, la poesía cuenta con un público muy reducido. ¿A qué se debe esta situación?

R.: Entiendo la poesía como un intento —desde el lenguaje— de desmitificar, desequilibrar, exorcizar, intranquilizar, sembrar la duda, poner la "verdad" y la "mentira" en tela de juicio. Pienso que una sociedad como la chilena, que optó (entiéndase la burguesía aún reinante) por instaurar un sistema de vida imperioso como el de la opulencia y el libre juego capitalista —ganar y ganar dinero—, lógicamente, ha ido colocándose en un estado de marginalidad a los artistas. Le respondo a usted recordando a Mario Vargas Llosa, quien ha escrito que el escritor difícilmente puede desarrollar de un modo profesional su vocación (su "scholaria") en América Latina. La falta de posibilidades para la creación artística en este continente ha obligado a que muchos escritores estén optando por una especie de exilio físico y también espiritual. No está considerada, por parte de las burguesías incultas que detentan el poder en la totalidad de los países de Hispanoamérica (hay, hasta el presente, una sola excepción: Cuba), la misión de la literatura, y menos de la cultura. El artista es visto como un individuo al margen, sobre quien pesa la discriminación. En verdad, la burguesía hace como una clase ligada umbilicalmente al comercio. De los días actuales con acento social ha pasado a reconstituirse en grado superlativo. Partió a ultramar a consultar mercados para el juego con petulante del dinero y las ganancias, de las riquezas injustas. En esto estamos hoy. No se le puede pedir peras al olmo. La ocupación fundamental de esa capa no es la difusión masiva de la cultura ni mucho menos la poesía. (Por qué habría de hacerlo si no le interesan, si ve al arte como un embolsón, una decoración exterior, un delfín juguetón para la entelequia? De todas maneras, de la poesía hermosa que haya, esa capa es la poseedora, o la que tiene la posibilidad de detenerla. Pienso por eso, con Régis Debray, que hace mucho tiempo urge como una necesidad vital rescatar el privilegio de la belleza de manos de la burguesía reinante, y entregarla al pueblo. Solo entonces alcanzamos en presencia de la real libertad, la que, como dice Martí, nace de la cultura.

Eduardo Embry

(1) Claude Lévi-Strauss: "Arte lenguaje, etnología", edit. Siglo Veintiuno, México 68.

## eco de las letras

— Sección a cargo de José Proulx y René Jara C.

## La libertad nace de la cultura [entrevista] : [artículo] Eduardo Embry.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Lavín Cerda, Hernán, 1939-Autor secundario:Embry, Eduardo, 1938-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1969

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

La libertad nace de la cultura [entrevista] : [artículo] Eduardo Embry.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile