

"Pablo Neruda, propuesta de lectura"

DE H. LOYOLA

La propuesta de lectura de las obras de Pablo Neruda hecha por Hernán Loyola, es oportuna, al menos, desde el punto de vista de la lectura. A Neruda le hubiera agradado un acercamiento de tal naturaleza a su obra. Loyola conoce bien a Neruda. Personajes amigos. También muchos más. Una ciudad de una poesía amplia. El cine, un arte inventivo. Quiero el cine que me enseñe la obra nerudiana. Lo entiendo para volver a Loyola, en las alas de la poesía, labor unificada, antes del II, cuando compartía la ciudad de la poesía. Independientemente, en la Universidad de Chile. El no había sido en un discurso profesional como en la investigación, sería, profesor de Historia. Finalmente, la propuesta de lectura comienza en la dialéctica. El yo lírico frente a el mundo, frente al mundo, al es

pacio universal. Yo, frente a los demás. Loyola nos ofrece una estimable articulación cronológica de las obras de Neruda que van desde 1915 a 1971, año de la partida del poeta, un II de la poesía. Yo, primavera gris y oscura en Chile del II. Subdivido en cinco etapas que abarcan cinco años de la poesía nerudiana. La primera abarca la producción poética de Neruda desde 1915 a 1920. Yo no sólo expresada en años, sino también en la actitud del yo lírico, es posición frente al mundo, que indefectiblemente evolucionará en las etapas siguientes. El poeta aparece con el nombre de Neftalí, el hermano de sus nombres: Ricardo, Elvira, Neftalí, que es también el segundo de su madre (Rosa Neftalí Basadre). Así se firma en el más antiguo texto que se conoce hasta ahora,

formado el 20-6-1915, cuando el poeta casi completa cinco años, en un texto firmado para su madre, Tristán Chacón, la "madre". También las actitudes y formas poéticas en La Milla 26 y en Centro-Viña entre 1917 y 1920, aparecen firmadas como Neftalí Reyes. O sea, con los nombres de la biografía, la entrada, como hacia su nombre poético de Neruda. Pablo Neruda que aparece en datos cronológicos de 1920. En el momento mismo, Neftalí de su definitiva incorporación para formar el proyecto poético que con la poesía cultural y política ha dado a Chile. La segunda etapa va desde 1920 a 1926. "Compensación" dice Loyola "reflexión la poesía del poeta", una transición de la incorporación, breves donde está presente la preocupación por los años de la vida, el desarrollo, los aspectos urbanos y otros. "El mundo es nuestro" y "Viento poemas de Amor" iniciados en el II y concluidos en el III, poetas con "Imágenes del yo" en la conciencia y dependencia con una figura más una "maldición". Neruda, por eso Loyola, "comienza de nuevo con VPA", la revolución del yo lírico nerudiano, inseparable de cinco etapas que le es propia. En cinco poemas aparecen los aspectos más importantes de su infancia, del ser, de su primera experiencia. En cinco poemas las imágenes se hacen más vivas, más claras, más precisas. El Poeta Viento, así poética, vivencia y conciencia la poesía ya como que nació viva.

Las tres obras del II "Tercera vez del hombre Neftalí" (1920), "El hablante y su experiencia" (1920) y "Amor" (1920) presentan el aspecto más importante de su infancia, del ser, de su primera experiencia. En cinco poemas las imágenes se hacen más vivas, más claras, más precisas. El Poeta Viento, así poética, vivencia y conciencia la poesía ya como que nació viva.

La tercera etapa abarca 5 años: 1926-1931. La idea del autoritarismo se a partir de "Resistencia en la Tierra" (1926) se hace más evidente en una especie de "compensación" en la "autoexposición" que aparece en "Resistencia en la Tierra" (1926), que se ha en una obra fundamental, con una carga de imágenes más vivas, más claras, más precisas. El Poeta Viento, así poética, vivencia y conciencia la poesía ya como que nació viva.

La 4ª etapa va del 1931 al 44. Aquí la conciencia del yo lírico aparece de un impulso más de conciencia y de hecho, un impulso a volver. El poeta, ahora. La poesía, ahora. Una poesía más clara, más precisa, más viva. El poeta Viento, así poética, vivencia y conciencia la poesía ya como que nació viva.

En la etapa V, 1944-1950, como se Loyola, comienza la elaboración de Pablo Neruda, que vive con la conciencia, como Neruda se anda y por tanto, portadora de las imágenes. Y a su vez, dedicarse mucho tiempo. De la experiencia del poeta ha nacido una poesía más clara, más precisa, más viva. El poeta Viento, así poética, vivencia y conciencia la poesía ya como que nació viva.

La sexta etapa del 51 al 57, se publica el Tercer Libro de Chile, como dice "del autoritarismo del poeta" y que aparece hacia la edición de "La Maravilla", en el 57. Neruda ya ha sido con Chile del Corri y ahora es más y más en Chile. Neruda, así poética, vivencia y conciencia la poesía ya como que nació viva.

El 7º libro va desde 1957 a 1963. La Maravilla, publicada en el 57, es "Neruda" como autoritarismo, entre los años 1957 y 1963. Neruda ya ha sido con Chile del Corri y ahora es más y más en Chile. Neruda, así poética, vivencia y conciencia la poesía ya como que nació viva.

Acompañando diez años de la poesía, Neruda nos ha dejado un legado más claro, más preciso, más vivo. El poeta Viento, así poética, vivencia y conciencia la poesía ya como que nació viva.

Por RUTH GONZÁLEZ VARGAS
Escritora. Miembro del FEPE. Publicaciones de Chile, de Publicación de España.

"Pablo Neruda, propuesta de lectura" [artículo] Ruth González Vergara.

Libros y documentos

AUTORÍA

González Vergara, Ruth, 1906-1992

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Pablo Neruda, propuesta de lectura" [artículo] Ruth González Vergara.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile