

MIGUEL FRANK "Teatro chileno necesita apoyo oficial y privado"

Por Emilio BAKIT

■ Miguel Frank Vega. "¿Edu? ¿Definitivo? Soy actor, pero no fanático. Déjeme tener un poco de coquería. No le dé la idea". Educado en Suiza e Inglaterra. Director de cine. (Cuatro películas, de las cuales la que más quiere es "Rio Abajo", considerada una de las mejores películas chilenas de la década de los 50). "Soy abogado". Premio Caupolicán por la creación de los Teatros de Bolívar. El domingo pasado, TV Nacional le entregó un galardón por su labor de comediógrafo, con 20 obras de este género. De ellas, "La Terrible Carolina" se dio dos años en México y próximamente será repuesta. Obtuvo el Premio CINE por "Nunca como Antes", su primera novela, llevada especialmente a la TV española. Ha dirigido, en teatro, más de cien obras en Chile, México y España, donde estuvo cinco años. "Estoy orgulloso de mi último período en España, donde tuve a mi cargo a una de las más grandes estrellas del teatro de ese país: Conchita Montes. Amalia de la Torre y Enrique Diezgo. Actuaron en "Canción para un Alondro". Por cuarta vez ha sido elegido presidente de la Sociedad de Autores Teatrales de Chile, SATCH. Presidente del Instituto Internacional del Teatro, en Chile, con sede en París. Es un organismo dependiente de la UNESCO. Cuando la SATCH acaba de cumplir 65 años, conversé con Hilo Directo:

CACERBADO

■—Señor Frank, mucha se habla de un declinamiento del teatro chileno. ¿Qué opina de eso?

—Voy a ser muy sincero.

No creo en ese declinamiento de declinamiento. Hace dos

o tres años atrás, podía ser

posible. Ahora no. Hay una

recuperación. Además, hay

un momento de saturación

de la TV, que creo que ya

llegó a Chile. Si ahora hiciera

sierra que pagar por en-

tender el aparato televisivo,

creo que nadie lo haría. Lo

único que tiene la TV es la

ventaja de que no hay que

salir de la casa. En cuanto

al teatro, el buen teatro, es

algo como la salud. Mónico

para el ser humano. Creo

en la recuperación del teatro

en Chile, con una salu-

dad. Estábamos comenzando

la vía de los espectáculos

en grande. Eso es lo que

quiere el público. Ya no se

puede montar buen teatro

sin dinero. A menos que no

quiere hacer para una eli-

te. Pero lo que hay que ha-

cer es teatro barato, pagar,

ojalá a 20 o 30 pesos. Ir

a los barrios. Pero sólo se

puede entusiasmar a los

arqueros populares mon-

teando espectáculos gran-

diosos.

—Pero para montar ese

tipo de espectáculos hay

que tener recursos. ¿Los

hay?

—Claro. Hay que tener

apoyo. Pienso que el Go-

bierno debe preocuparse

.....

de que se haga cada vez más teatro a esa escala, libre que ya sobrepasaron el momento de afirmación económica y podemos comenzar la afirmación cultural. Unid pienso en lo que significa que de la Pella del se saque millones para el deporte. Y nada para el teatro. O que las financieras y bancos apoyen exposiciones culturales, conciertos de la simfonía, pero nada de teatro.

HELLO DOLLY

■—Hay financieros que pagan el costo de impresión de los programas de una obra...

—Eso no vale nada! Yo diría una obra cuyo montaje sobrepasa los dos millones de pesos. Y eso se ha obtenido gracias a los Productores Asociados Guillermo Calmaque, Julia Aguilera de la Fuente, que es una merced del teatro chileno, Alberto Rodríguez e Ilean Pérez. Ellos han aportado o han conseguido los capitales para montar "Hello Dolly" a un nivel como yo lo haría en Broadway, dentro de las limitaciones que tiene el "Ópera", por supuesto. Pienso que este tipo de espectáculos es el del momento. Eliminaremos esa comedia en agosto.

—De manera que cree que será un éxito de público...

—Creo que será un éxito. En un país mundial. Un comedia que tiene estos antecedentes y con Silvia Pinal... tiene el éxito asegurado en Chile...

—Una Silvia Pinal y el Bob Mackay o Doña Laura Larraín?

—Sí. Yo creo que para una buena obra de teatro, si. Aunque aún queda una buena cantidad de teatro politizado. Que se da en salas de 120 localidades. En no es gracia. El Correo tiene 1.100 localidades. Con una sola función hace el público de varias representaciones.

hilo directo...

TEATRO POLÍTICO

■—A propósito de buenas actrices o actores, se ha dicho que el teatro chileno perdió mucho con el alejamiento de muchos actores importantes...

—Eso es un mito. Se fueron buenos actores. Es verdad. Pero no hay que olvidar que el teatro político fue el que despertó al público. Se escuchaban ideas políticas que no tenían nada que ver con el teatro. El teatro no debe ser político. Había que aplicar las preferencias de los americanos al teatro europeo. Y las ideas políticas van subordinadas. Nada peor que el teatro político. Recuerda los estatutos recuperados del teatro que había.

—Y en cuanto a autores? ¿No hay una crisis por los mismos motivos? ¿Per el éxodo a otros países?

—Los autores realmente importantes de Chile son los autores parafictorios. Loicamente que en sus obras explotan, muestran una realidad. Pero eso es lo que se debe hacer. Nunca los autores deben tener partido. No Mollere ni Shakespeare lo hicieron. Los escritores políticos com-

bien. Las grandes obras, no. Lo que es parafictorio desaparece con el momento político. Los grandes centros teatrales del mundo no han hecho su fama con obras parafictorias, sino las que permanecen en el tiempo.

—Usted afirmó que para hacer buen teatro, para desarrollarlo, se necesita apoyo del Gobierno y privado. ¿Hay una tendencia hacia eso?

—Yo creo que eso ya se puede aplicar. Tres o cuatro años atrás, las autoridades estaban expuestas en la recuperación económica y no podían financiar espectáculos en otras cosas. Hoy, que vamos por el buen camino, a nivel político, las autoridades están poniendo cada a lo que debe ser el desarrollo cultural. No se debe olvidar que las mayores armas en materia de propagar ideas están en los escenarios. Eso lo saben los marxistas.

MAS TRABAJO

■—En este momento, ¿hay público para el teatro? ¿Hay suficiente interés? Para lo que no está orientado políticamente, quiero decir...

—Sí. Yo creo que para una buena obra de teatro, si. Aunque aún queda una buena cantidad de teatro politizado. Que se da en salas de 120 localidades. En no es gracia. El Correo tiene 1.100 localidades. Con una sola función hace el público de varias representaciones.



taciones de ellos. No creo en el teatro pre-venido a ideas partidistas, sino como expresión del ser humano. Y lo curioso es que autores y actores marxistas están volviendo a Chile, en estos momentos. Es maravilloso que, mientras creaban, decían volver acá. Lo que había muy bien de la libertad de que gozamos.

—De manera que no tienen problemas para trabajar?

—Son los actores marxistas los que más trabajo tienen. Y no es porque los otros sean más malos, sino porque no cuentan con los recursos que despiertan los políticos. Yo creo que reciben apoyo desde el exterior para mantenerse. No podría ser de otra manera. Lo que hacen es parafictorio. No es teatro-teatro, es si político.

ABERRACION

■—Usted dice que hay buena predisposición de las autoridades para ayudar al desarrollo del buen teatro. Pero... ¿no parece

lo contrario, a juzgar por ciertas medidas? El IVA aplicado al teatro, por ejemplo...

—Eso me está claro, en realidad. No tenemos conocimiento en detalle de la ley. Si a un teatro se le da una franquicia nacional, creo que debería quedar exento de impuestos. ¿Se va a aplicar el IVA a esas compañías? No lo tenemos claro. Es una aberración poner impuestos al teatro chileno cuando hay poco público de teatro.

—¿No cree que falta un mayor desarrollo del teatro nacional? ¿Con autores nacionales, obras ambientadas en Chile?

—Yo pienso que, como todas las cosas, debe haber proporciones. Para el desarrollo de un buen teatro nacional, tenemos que captar la mejor del teatro internacional. No se trata de ser chauvinista y no agredir cada de lo que viene de fuera. Yo creo que "Hello Dolly", por ejemplo, es importante para Chile, porque puede captar la mejor de las comedias musicales. Ahora, en cuanto a buenos autores nacionales, en Valparaíso que no haya buenas obras, si hay una crisis económica. Pero, en la medida en que se destinen más recursos al teatro, surgirán los buenos autores, que ahora deben dedicarse a otras cosas, para subsistir. La SATCH, la Sociedad de Autores Teatrales de Chile, con ese objeto, financia temporadas de teatro al extranjero.

LA SATCH

■—¿Qué es la SATCH?

¿Cuáles son sus objetivos?

La SATCH es una organización privada, sin apoyo estatal de ninguna especie, que aglutina a los autores teatros chilenos y vende al desarrollo de nuestro teatro. Para ello cuenta con un edificio en el cual hay dos salas, oficinas administrativas, salas de ensayo, servicio médico. Somos la única organización de autores del mundo que cuenta con dos teatros propios. Tenemos contratos y acuerdos con muchas organizaciones teatrales internacionales, con las cuales tenemos intercambios.

—¿Y apunta en sus objetivos? Un autor chileno, por ejemplo, ¿puede hacerse rico?

—En Chile hay actores como Francisco Flores del Campo que, con "La Pregunta de las Flores" obtuvo entradas considerables, en Chile y el exterior. Pero, eso, eso no se hará nunca.

En Chile existe la desventaja de que no hay cine. Entonces no hay posibilidad de mayores ingresos por derechos de actor. El cine tiene la ventaja de que uno hace la obra y luego dando dividendos, mucho después... Lo mismo podría decirse de la TV, que no ofrece obras chilenas. De vez en cuando se da al go, sin que se recurra a los directores teatrales y con obras desconocidas, hechas especialmente para la TV, con pésimo gusto. Y con directores que son "extrínsecos", más que directores teatrales.

Teatro chileno necesita apoyo oficial y privado": [entrevista] [artículo] Emilio Bakit.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Bakit, Emilio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro chileno necesita apoyo oficial y privado" : [entrevista] [artículo] Emilio Bakit. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile